

**UNIVERSITATEA „1 DECEMBRIE 1918” ALBA IULIA**

**ȘCOALA DOCTORALĂ DE ISTORIE**

**DOMENIUL ISTORIE**

**PHD THESIS SUMMARY**

**FOUNDATIONS OF THE BRĂILOIU FAMILY**

**FROM CRAIOVA**

**(the 17th-18th CENTURIES)**

**PHD COORDINATOR:**

**C. S. I DR. MARIUS ROTAR**

**PHD STUDENT:**

**BĂLTEANU-POPESCU MIHNEA CONSTANTIN**

**Alba-Iulia**

**2020**

## CONTENTS

<b>Abbreviations</b> .....	3
<b>Introduction</b> .....	5
<b>Istoriography</b> .....	13
<b>Chapter I. The Great Ban Cornea Brăiloiu</b> .....	20
1. 1. Biography .....	20
1. 2. Political activity .....	25
1. 2. 1. Cornea Brăiloiu Postelnic (Foreign Minister) and Paharnic (Cupbearer).....	26
1. 2. 2. Cornea Brăiloiu Zlotas (Tax-collector) and Sluger (Supplier).....	28
1. 2. 3. Cornea Brăiloiu Vistier (Exchequer).....	29
1. 2. 4. Cornea Brăiloiu the Great Agha.....	32
1. 2. 5. Cornea Brăiloiu the Great Cupbearer.....	35
1. 2. 6. Cornea Brăiloiu the Great Ban of Craiova.....	44
1. 3. The End of the Great Ban Cornea Brăiloiu.....	53
<b>Chapter II. Brăiloiu Family in the 18<sup>th</sup> century</b> .....	56
2. 1. Barbu Brăiloiu .....	56
2. 1. 1. Biography and political activity .....	56
2. 1. 2. The end of Serdar Barbu .....	66
2. 1. 3. Barbu Brăiloiu's Descendants .....	68
2. 2. Dumitrașco (Dositei) Brăiloiu .....	72

2. 2. 1. Biography and political activity.....	72
2. 2. 2. The Descendants of monk Dositei (Dumitrașco) Brăiloiu .....	78
2. 3. The Great Ban's Other Sons and Daughters.....	81
<b>Chapter III. The Foundations of Brăiloiu Family.....</b>	<b>85</b>
3. 1. The Foundations of the Great Ban Cornea Brăiloiu .....	85
3. 1. 1. Tismana Monastery – Gorj .....	85
3. 1. 2. Baia de Aramă Monastery – Mehedinți .....	102
3. 1. 3. Țânțăreni Monastery – Gorj.....	120
3. 1. 4. Vădeni Church– Gorj .....	124
3. 2. Vasile Brăiloiu Hermitage – Jupânești – Gorj .....	136
3. 3. Constantin and Stanca Obedeanu (Brăiloiu) .....	139
3. 3. 1. Stănești Church– Gorj .....	139
3. 3. 2. Obedeanu Church, Craiova – Dolj .....	144
3. 4. Fota and Safta Vlădoianu (Brăiloiu) – Saint Spiridon Church, Craiova – Dolj.....	173
3. 5. Brăiloiu Ion, the Great Stolnic .....	180
3. 5. 1. The Old Church of Saint George – Craiova .....	180
3. 5. 2. Saint Nicolae Brândușa Church – Craiova .....	198
3. 6. Cornea (III) Brăiloiu, the Great Logofăt .....	211
3. 6. 1. The Church of Negoiești – Dolj .....	211
3. 6. 2. Păișani Church– Gorj .....	249
3. 7. The Foundations of Constantin (I) Brăiloiu, the Great Clucer .....	259

3. 7. 1. The Church of Bodăești – Dolj .....	259
3. 7. 2. Oota Church – Craiova .....	260
3. 7. 3. The Church of Vârtopu – Dolj .....	271
3. 7. 4. Găvănești Church– Olt – Dolj .....	279
3. 8. Constantin (II) Brăiloiu, the Great Stolnic – Lânga Church – Dolj .....	281
Excuse – Anton C. Brăiloiu, politician and philanthropist.....	282
3. 9. Brăiloiu Dumitrache, the Great Logofăt – Bălăcița Church– Mehedinți .....	290
3. 10. Brăiloiu Nicolae, the Great Logofăt.....	292
3. 10. 1. Lainici Monastery – Gorj .....	292
3. 10. 2. The Church of Sălcuța – Dolj .....	306
3. 11. Other foundation initiatives .....	318
<b>Conclusions</b> .....	322
<b>Anexes</b> .....	329
<b>Bibliography</b> .....	352

### **Argument, purpose and originality of the theme**

The choice of this topic as well as the attempt to develop it in the directions presented in this paper are the result of a motivation that we consider to have capitalized during this doctoral research which did not reach the end but can be developed along with other new materials that can also be the starting point for new research studies.

First of all, this topic was at the heart of my family concerns.

Secondly, in addition to the argument listed above, we considered it necessary to study this old family in the context of their actions of involvement in the ecclesial life of Oltenia, highlighting the amount of the activity during lifetime of these boyars was put in the service of God and the people due to their actions of founding holy places, their more or less important political posts as well as the philanthropic activities they developed to one degree or another and in different historical contexts.

Last but not least, this topical issue tried to cover some gaps that exist today, through the comprehensive inventory and analysis of frescoes and church architecture approached, some of which being already well known and presented in the study of art historians (Tismana, Baia de Aramă, Vădeni), others with a special value and originality (Negoiești, Vârtopu, Sfântul Gheorghe Vechi, etc.) being presented in this paper. Therefore, the purpose of this interdisciplinary research –a historical and artistic one, is to highlight both the role of this family in history and the cultural and artistic heritage left to the future generations, the topicality of this subject matter not to be neglected.

### **Highlighting issues, research directions and work points**

Interdisciplinary research has gained more and more ground in the historical sciences in recent decades. The present paper aims to investigate the involvement of members of a family from the great nobility of Oltenia in the seventeenth and nineteenth centuries in the founding and support of the Orthodox Church in the origin province of this family and to highlight its contribution to the development of ecclesiastical Romanian art, especially Brnâcoveanu, post-Brnâcoveanu and non-Brnâcoveanu art extended to the secular space through civil constructions. Hence, in addition to the specific methods of historical research and art history, we resorted to two auxiliary disciplines: genealogy and prosopography. Throughout the research it was

necessary to process the data provided by the Romanian Cyrillic epigraphy and an important aspect was clarified based on the text critique.

In my work I set out to highlight two historically important aspects :

- Analysis of the frescoes and architecture of the Oltenian boyar foundations, some not yet exploited, an important aspect in the study of Oltenian art;
- The history of the churches founded by the great Brăiloiu family as well as a genealogy of this family.

Genealogy offers the historian a perspective on the past centred on human personality. Genealogy uses as research methods: the analytical method based on which the table of ascendants is drawn up and the synthetic method by which the table of descendants can be established.

In the 19th century a new branch, prosopography, emerged in the research of ancient history. This involves researching a background of common characteristics of a group of historical figures through the study of their lives emphasizing the study of a character's career, establishing the chronology of its stages and the role it plays in the political, economic or cultural history of a particular epoch. The present paper tried to establish, according to the above methods, the evolution of the members of the Brăiloiu family in the hierarchy of rank official positions from Wallachia.

Being an interdisciplinary work, it is necessary to draw the research directions proposed in this paper trying to highlight the combination between art history and the history of the Romanian Orthodox Church, of course with the historical tools used. Also, the methods and working points used during the elaboration were: interpretation and analysis of documents and images, comparison, historical analysis, text criticism, interdisciplinary approach as well as the combination of History, Art and Theology.

### **Contextualization**

With the help of the analyzed documents and the studied frescoes, especially the votive portraits - important sources that clarified some genealogical matters, we also followed the framing in a historical context related to time and space, thus, trying to place the characters approached within chronological especially social framework of history and therefore managing to explain and describe these important historical sources.

### **Working methodology**

The working methodology used in this paper is close to the prosopographic research models presented. Based on the documents for each character we established the evolution of their career. The documents were placed chronologically and using the testimonies they contained we established the stages of the advancement of the persons in the hierarchy of the official positions of the time. Everything was presented in a schematic way - and thus more accessible and easy to consult as a working tool. The evolution of the characters tried to be framed in context, a research method that is gaining more and more ground today in the field of theological disciplines. Also, with the help of the analysis of the frescoes, we wanted to make an inventory of these art monuments, to highlight the work of the painters who took care of their painting and to highlight the style in which they executed the works as true emblems of church art. Thus, a good part of the time available had to be used for the knowledge of the political institutions from the 18th and 19th centuries and of the general historical framework in which the Brăiloiu family evolved. Because there is no more comprehensive monographs dedicated to the Brăiloiu family or any of its members but only some special studies, the main objective of the paper was to gather the published documentary material currently available. The paper can be said to have approached in a significant way the achievement of this objective taking into account, of course, the inherent documentation gaps of the author. The collected material used here in a descriptive manner, insofar as it can be completed with original materials, can be not only a solid basis for a complete monograph dedicated to the Brăiloiu family but also for more or less extensive studies on related families. These studies would be very useful, considering that currently there is only one monograph dedicated to a family from Oltenia with an important role in political life, the one that had as object the Glogoveanu family.

### **Stages and structure of the paper**

In order to carry out the thesis I went through several stages of research. First of all, the analysis of the general and special bibliography related to the chosen topic and the sorting of materials to create a research track. Secondly, the primary bibliography with published sources was enriched with unpublished materials from archives, documents, inscriptions and oral

information. Last but not least, the field research created a photographic basis, essential in the stage of iconographic analysis.

The first chapter is entirely dedicated to the study of the life and political activity of the Great Ban Cornea Brăiloiu, the most important political figure of the family, the one who rose to the highest rank of the official positions in Wallachia, but at the same time whose activity in Constantin Brâncoveanu's service was a significant contribution to the development of culture, spirituality and art in Oltenia in the current rightly called a "Byzantine Renaissance". Within the chapter, the main challenge was to establish his ancestry. With the help of historical documents and testimonies, as well as other studies on the most famous character of the Brăiloiu family, we analyzed his ancestry in the positions and ranks he held and the framing of each political step in the historical context and main events of that period, in three subchapters, which talk about the life of the Great Ban, political activity as well as the episode of the end of the Great Ban, described in detail by a historian of the time.

The second chapter talks about the second generation after the Great Ban, that of his children. His sons continued his anti-Ottoman political orientation, with a decisive contribution in bringing imperial troops to Oltenia and we find them actively involved in resisting the establishment of the Phanariot regime in Wallachia, opposing the will of the Ottoman Gate sometimes at the risk of life. In the three subchapters we dealt with the life and political activity of Serdar Barbu Brăiloiu, his end - described by the chronicles of the time, as well as his successors. Another character described is the monk Dosita Brăiloiu, forced by Nicolae Mavrocordat to become a monk, who will never give up his life as a monk being at the same time a key figure in political life as evidenced by his life and political activity. We also talked about the descendants of the monk Dositei, developing in the next chapter their activity. Also, in the second chapter we bring information about the other sons and daughters of the Great Ban Cornea Brăiloiu, continuators of their father's activity.

The third chapter presents the concrete contribution of the family members to the spiritual life of Oltenia and especially of Craiova residence through the benefits that they brought to the Orthodox Church. The foundations of the family are presented chronologically, each church being described separately according to a model of micro-monograph that has become consecrated for this kind of presentation, a model that includes the layout, writing, construction stages, evolution up to the present and analysis of painting and architecture from an



artistic perspective. In the sense established above as an objective, we have dedicated a large space in the case of each church or monastery to the founding aspect, namely the broad presentation of the life and activity of the one who contributed to the building of the place. Thus, I approached little or not at all known characters of the Brăiloiu family and I consider that essential aspects about them have been clarified in terms of skill and time, with the help of the tools used in this regard. In this chapter I have exposed in turn the buildings built by the family, trying to bring genealogical clarifications for the next generations of the Great Ban and his sons based on the studied frescoes and documents and using this method to better fit them in context. In the first subchapter we presented the foundations of the Great Ban Cornea Brăiloiu: Tismana Monastery - where he chose to be buried, Baia de Aramă Monastery - founded together with Milco Băiașul, beautified with a valuable fresco, Țântăreni Monastery - now gone- as well as Vădeni Church-the family's residence, the contribution of the monk of Dosita Brăiloiu being notable, the work of the famous painters Grigore Ranite, Vasile and Ioan. In the next subchapter we talked about the founding of the Jupânești Hermitage by the youngest son of the Great Ban - Vasile the monk today disappeared from the field. Next, Stanca Brăiloiu, Dositei's daughter who by her marriage to Constantin Obedeauu participated in the founding of two important places of worship: the Church from Stănești and the Obedeauu Monastery from Craiova, conceived as a complex settlement with school and hospital being the first institution of education in Oltenia. I also dedicated the fourth subchapter to the foundation of Fota Vlădăianu and Safta Brăiloiu from Craiova - Saint Spiridon Church, an important art and culture monument from Băniei Fortress. In the next subchapter we aimed to establish the career and genealogical lineage of one of the most important politicians of the time, Ion Brăiloiu, who, together with other boyars, built two churches in Craiova: Sfântul Gheorghe Vechi and Biserica Brândușa – Brândușa Church- the only ship-type church without towers in this city. In the sixth subchapter we dealt with the two foundations of Stolnicul Ion Brăiloiu's son - Cornea (III) The Great Logophat: Negoiești Church - Dolj and Păișani Church from Gorj, both with original frescos based on which we discovered new and essential aspects for the family. The following four churches in the seventh subchapter: Bodăiești Church - Dolj, Oota - Craiova, Vârtopu - Dolj, Găvănești - Olt were built by the Great Clucer Constantin (I) Brăiloiu and we made an artistic presentation premiere about some of them and clarified the important genealogical aspects of the family members named Constantin as well. In the eighth subchapter we placed the Church in the village of Lânga - Dolj, with an

excuse about the great politician Anton C. Brăiloiu from the younger generation of the family, also involved in the political, cultural, religious-artistic and philanthropic life of Craiova. Briefly, in the next subchapter we talked about the foundation of Dumitrache Brăiloiu from Bălăcița - Mehedinți which in the meantime was replaced by another church. Also, in the tenth subchapter we presented two foundations of the Great Logopath Nicolae Brăiloiu: Lainici - Gorj Monastery, an important monastic hearth today, with a special exterior painting as well as the Church from Sălcuța - Dolj where this branch had estates. In the last subchapter we brought forward other founding initiatives of the Brăiloiu family, reminiscent of the Cathedral of Saint Dumitru in Craiova in whose old fresco - now replaced- the monk Dosita Brăiloiu and Stanca Obedeanu, his daughter were represented and the Church of Angels Saints -Biserica Sfintii Ingeri- Dolj with a valuable original fresco preserved to these days.

The present work also involved a field research which, unfortunately, for reasons of time, could not be as extensive as would have been necessary. This field research meant visiting each church and photographic documentation - used in this work, researching church archives - where possible. The field research also involved collecting unique oral information on the proposed topic, received both from the servants of the places and from other people.

### **Historiography**

Information about the life and his political ascension of the most famous character of the Brăiloiu family can be found in several works, both older and more recent. Thus, the historian from Gorj county, Alexandru Ștefulescu, is the one who, a century ago, in his particularly important works for the history of Gorj, offers valuable information about Cornea Brăiloiu, the one who had the most important official post after the ruler of the country carrying out his political activity in one of the most flourishing epochs for Wallachia, the Brâncoveanu epoch. The paternity of the Great Ban Cornea Brăiloiu is highlighted by the genealogist Octav-George Lecca, in the genealogical tree drawn up by him in 1911 as well as in his well-known work about the Romanian boyar families in which he dedicated an entire chapter to the Brăiloiu family.

In the work *Letters of Boyars and Merchants from Oltenia and Muntenia to the Sibiu Hagi Pop House of Commerce* published with genealogical notes on several families, the great historian Nicolae Iorga brings us explanations about the Brăiloiu family, at the beginning having no special significance, its members being simple boyars between 1644-1668, reaching with the researches until the third generation next to Cornea Brăiloiu. A series of valuable information

regarding the ancestors of the Great Ban Cornea Brăiloiu comes from the Documents of Wallachia from the National Archives published in 2012. Other collections of documents from which we can draw valuable conclusions about the Brăiloiu family are the documentary collections DIR, DRH, as well as those from the collection of Eudoxiu de Hurmuzaki. A collection of documents was published by the historian Melentina Bâzgan in 2009, which also contains dozens of such historical testimonies that help us better describe the political activity of the family members.

The historian Nicolae Stoicescu, in his monumental work dedicated to the great rulers of Wallachia and Moldova, points out the aspects of the life, career and descendants of the Great Ban, as well as the founding legacy left by him to posterity. In 1927, in the magazine *Revista Arhivele Olteniei*, Constantin V. Obedeanu published a special article about the personality and activity of the Great Ban Cornea Brăiloiu without extending the research to other characters in the family. Also, in 1988, in *Litua Magazine. Studies and Research*, we find an article about Cornea Brăiloiu and other collaborators of the ruler Constantin Brâncoveanu signed by the historian Vasile Marinoiu who also issues the hypothesis of the origin of the name Brăiloiu - taken over by the Great Ban probably from the marked borders of Brăila district but this aspect is uncertain. Also, in Târgu Jiu, new publications appear about the Brăiloiu family after the 2000s. Thus, in two general works we find information about it - the group of authors: Vasile Arimia, Nicolae Mischie and others with the work: *Gorj Personalities throughout History* as well as a similar work prepared by the historian Vasile Arimia in collaboration with Nicolae Mischie: *Boyar Families and Peoples from Gorj County*, both works not trying to present the next generations after the sons of Cornea Brăiloiu though. The chroniclers of the time also speak about the political activity of Ban Cornea, the various public positions which he had and the historical context; we can mention the *Anonymous Chronicle*, *The Chronicle of Radu Greceanu the Logophat and of Radu Popescu Stolnicul*. Regarding the actions of Barbu and Dositei Brăiloiu, the Great Ban's sons, we also find data in Șerban Papacostea's work in which their involvement in the context of the annexation of the province of Oltenia to the Habsburgs is described. Another important work regarding this historical period is that of the historian Mircea-Gheorghe Abrudan from Cluj, published in 2017.

Regarding the family foundations approached here in most part of the research, the most important ones were discussed by the authors of monographs as well as art historians, art also

being a specific field through which the foundations of the Brăiloiu family made an important contribution to the Oltenia area. Thus, the Tismana monastery, one of the most famous and old monastic places in the country was presented in the studies of Dumitru Bălașa, the priest who wrote a monograph of the settlement together with professor Toma Hrisant in 1983. Also, Tismana was not absent from the concerns of the historian Alexandru Ștefulescu who made important contributions to its history. The art historian Victor Brătulescu offered us information about the involvement of the Brăiloiu family in the founding actions as well as the valuable painting of the monastery church which has also been the concern of the art historians Vasile Drăguț and I. D. Ștefănescu. Baia de Aramă Monastery has been the preoccupation of older or newer researchers, too, mentioning the study of the art historian Radu Crețeanu which depicts the description of the iconographic program of the church and Corina Popa's work as well. About the Țânțăreni monastery, which is no longer in use today, we have kept some information from sources and following the archaeological research here in recent years as well. The same aspect of the lack of bibliography can be found in the case of the Jupânești Hermitage currently missing from the field, except for a study by Dragoș Petroșan, in which it is mentioned. The church from Vădeni, a valuable art monument, was also approached in various researches during its existence mentioning Alexandru Ștefulescu who wrote a monographic work in 1896, Nicolae Ghika-Budești and especially prof. Andrei Popete-Pătrașcu who, in 2007, compiled a complete monograph on the church, approaching the artistic part as well as essential information about the Brăiloiu family and the other works mentioned. The church in Vădeni was also in the preoccupations of the art historians Vasile Drăguț and Corina Popa. Regarding the authors of the mural painting of the Vădeni church as well as Tismana, a series of contributions in the field of art history research have acad. Marius Porumb and the art historian Cornel Tatai-Balta as authors. Continuing with the foundations of the next generations, the two churches built by Constantin Obedeanu and Stancăi Brăiloiu were the subject of numerous studies; a small notable shortcoming is the fact that both the church from Stănești and the church Obedeanu from Craiova had works with monographic character over a decade ago, in the case of the Stănești church by the historical scholar Alexandru Ștefulescu and seven centuries ago in the case of the Obedeanu church in Craiova the author being one of the servants. The church from Stănești was approached in a study by Vasile Marinoiu and Dumitru Hortopan in 1997, Mihai-Sorin Rădulescu showing his concern on the votive painting in the Art Magazine S.C.I.A. Regarding

the Obedeanu church which is one of the references places in the area, the bibliography is more extensive. It was visited by Nicolae Iorga and one of the descendants of the founders, Constantin V. Obedeanu, brings information about the building in the Archives of Oltenia, in the first quarter of the last century. Two reference works are also the studies of George Mil. Demetrescu and the priest C. Ionescu in the *Archives of Oltenia*. The artistic value of the church was brought to light by the architect Alfred Vincenz and the historian Nicolae Stoicescu. Also, referring to the church of Saint Spiridon in Craiova, founded by Fota Vlădăianu and Safta Brăiloiu, it has also been part of the concerns of older or newer historians, culminating in a monograph published in 2008, written by the priest professor Alexandru Isvoranu , teachers Dinică Ciobotea and Ioachim Iulian Voica. The churches of Sfântul Gheorghe Vechi and Brândușa founded by Ion Brăiloiu, this paper clarifying some important aspects about his career, were approached separately in several lines and in general works in old or new times, mentioning the article by Ioan V. Câncea, the work of Nicolae Gh. Dinculescu and that of the group of authors, both about the churches in Craiova. A new study about the church of Sfântul Gheorghe is the one prepared for restoration, works that are currently being carried out by Sava Nicolaie in which the pictorial and architectural aspects are analyzed. Another place that we consider to have contributed to the research in this paper is the church from Negoiești - Dolj, to which researchers such as General Petre Vasiliu Năsturel and architect Virgil Drăghiceanu showed interest in their studies, both taken in the first quarter of the last century. Another basic foundation of Logofăt Corniță Brăiloiu and Zmaranda, with a valuable fresco is the one from Păișani – Gorj; it was the concern of professor Claudiu Stancu who dedicated it in 2015. Regarding the foundations of Constantin Brăiloiu the Great Clucer, the bibliography is not very rich, for example the Bodăești church is mentioned in the monographic study of the Melinești commune written by Florea I. Pârvu and in the work on churches by the authors prof. Alexandru - Toma Firescu and arhid. Ionuț - Adrian Pătularu about the churches in Dolj, in which the foundation from Vârtopu is also approached. The Oota Church in Craiova was in the centre of preoccupations of the priest Dumitru Buzatu half a century ago as well as of the father and historian Dumitru Bălașa. An essential contribution to the research on the Lainici - Gorj Monastery was the study of the priest Nicolae C. Buzescu, which highlights archival information as well as elements of ecclesial art. Newer studies about this monastery can be found in Professor Mihail Diaconescu's. Regarding the general works of art history, in addition to the established ones, elaborated by art historians

such as Vasile Drăguț or I.D. Ștefănescu, in recent years two reference works have appeared: that of professor Vasile Florea and the monumental work coordinated by the academics Răzvan Theodorescu and Marius Porumb as well.

All these works mentioned above to which are added others represent general landmarks on the evolution of this boyar family and religious art in Wallachia which include references and insights into the treasure of spirituality and art of the buildings founded by the Brăiloiu family in Oltenia.

The analysis of the documentary material that we had at our disposal allows the formulation of conclusions in the three research directions initially established: genealogy, the study of political careers and art history.

From the point of view of genealogy, the paper formulated two new hypotheses, which, of course, must be investigated in the future.

First, the ancestry of the Great Ban Cornea can be confirmed as it was established by previous researchers of the matter. Regarding its initial land domain, however, it can be considered that the hypothesis that the Brăiloiu family owned the small estate in Jupânești before the best known in the literature from Vădeni and Drăgoeni can be considered as an important aspect.

Then, regarding the most important problem related to Cornea's descendants namely the establishment of the filiation of Stolnic Ion Brăiloiu, the author of the most prolific and well-attested branch of the family from the 18th century to the present, some important clarifications could be made. His descent from Matthew, the son of Ban, cannot be supported by any document and was probably only evidence of fictitious genealogy, which appeared at the end of the 19th century. It is much more probable his descent from Cornea (II), the son of Ban, which is suggested by the continuity of the property of some estates initially owned by Cornea (II) and which end up in the possession of some sons of Stolnic Ion. On the other hand, the special relations that Ion Brăiloiu's descendants have with Stanca Obedeanu and Toma Brăiloiu, Dositei's descendants, may not be accidental.

The study of political careers also allowed some interesting observations. The family members have been active in the political life of Wallachia under three different regimes. For the first time, the Brăiloiu family reached high positions in politics during the reign of Voivode Constantin Brâncoveanu by Banul Cornea. The apogee of the career of Grand Ban Cornea Brăiloiu was therefore during the prolific reign of Brâncoveanu, and the fact that he remained

until his death in 1705 the second man in Wallachia guarantees us both his exceptional diplomatic qualities and the trust that the ruler had in him being sent on the most important missions. Last but not least, the spiritual qualities of the Great Ban must be emphasized just like those of the ruler as well as his contribution to the development of Romanian art, being a 'beauty lover'. His sons who followed their father's foreign policy trying to oppose the Ottoman rule through their relationship with the Habsburg Empire served as imperial advisers during the imperial occupation of Oltenia. The pro-German political sentiments perpetuated even later among them until the time of Stolnicul Ion. I have only recorded this aspect as a fact but no value judgment can be made in this regard. This was just a vision of the family members at that time. Judging by the effects of Habsburg rule in Transylvania and Bukovina, it is up to each researcher to judge whether this option would have been viable for Oltenia.

Ion Brăiloiu and his successors evolved on the political scene during the Phanariot regime. For them we have certified the following career schemes: Ion Brăiloiu, Great Sluger (maximum three months) and Great Stolnic (maximum three months); Cornea (III): Vtori Comis, Vel Clucer za aria, Vel Sluger (maximum 8 months), Vel Paharnic(butler) (maximum two months), Vel Clucer (maximum three months), Vel Logofăt for the High Land (Țara de Sus); Constantine (III): Pitar (maximum one year); Stolnic (maximum one year); Vel Clucer za arie; Dumitrache: Vel Serdar (maximum three months); Paharnic(butler); Vel Clucer; Chancellor. It is noticed that in the Phanariot Age Ion's branch generally followed a certain scheme in his career with the main stages of Vel clucer za aria - Vel Sluger - Vel Paharnic, and the peak of his career was generally seen as the entry into 'protipendanda' ("the first five", boyars who form the Secret Council of the lord) with the rank of Grand Logophat. None of the members reached the rank of Mare Ban (the Great Ban) and did not follow a scheme including the offices of Vel Vornic, Vel Spătar or Vel Vistier. From the simple comparison between the duration that the latter spent in their positions and the stages of Ban Cornea's career, it appears obvious a fundamental change that had taken place during the Phanariot regime. In the 18th century, the Ottoman Gate constantly acted in order to weaken the traditional institutions, especially the great offices power and the Council. In the exercise of high positions there is a great mobility, the officials now change quickly in positions having practically no time to apply any particular plan. Several factors have of course contributed to this state of things. First of all, the rulers themselves led the Romanian Lands for short periods of time and each of these changes on the throne also

determined changes of the high ruling positions, the new ruler imposing as officials his loyal people or their clientele. Then, the reform of Constantin Mavrocordat had linked the belonging to the boyar class to the exercise in a high position. But at the same time, the members of the boyar class from the previous era had kept their economic status as important landowners and from them there came a continuous pressure for their appointment and thus validation of membership in the new boyar classes established by the reform. And so, the number of great officials being limited, the ruler was forced to please as many people as possible frequently changing the incumbents. All this naturally led to the weakening of the role of ruling positions to the dissolution of institutions that somehow became formal. However, the great ruling posts became important for those who access them on the basis of other considerations. Their fulfillment even ephemeral or formal opened to the holders the opportunity to exercise in the continuation of these ruling high positions in the local administration, these being very profitable most of the times. Returning to the branch of Ion Brăiloiu, we see its members exercising the function of Ispravnic (leader) in the counties on the right of the Olt but never in Muntenia. It can be said that there is a connection between the land domain and the counties they led: none of them was ruler of Vâlcea, a county where the family did not own property, but only in the counties of Gorj, Dolj, Mehedinți and Romanați. Another field in which Ion and his three sons continue their activity after leaving their ruling posts was justice and they would all be part of the Craiova Court of Justice.

The data provided by these two branches (genealogy and prosopography) together with those obtained by the methods of two other auxiliary disciplines, Romanian Cyrillic epigraphy and text criticism, led to some interesting conclusions about the local history of the Orthodox Church. First, I have clarified in this paper one of the controversial issues of the history of churches in Craiova. For many years this consisted in reconciling the information transmitted in the list of churches in Craiova by Dionisie Fotino with the situation known from other sources. The text critique showed the inter-textuality between Fotino and the chronicle of Ban Mihai Cantacuzino, and the analysis of these primary sources showed that there is no discrepancy between the literary source and the situation on the ground.

Then, the study of the careers of the characters figured in the frescoes from Negoiești and Păișani as well as of the inscriptions in the two churches allowed the establishment of the building stages of the two churches. It was thus established that the construction of the Păișani



Church involved three stages. Likewise in the case of the Negoiești Church three stages could be distinguished in its founding, the first belonging to Maria Brăiloiu, the other two to Cornea (III) in the case of the third, perhaps joining the brothers.

The founding activity of the Brăiloiu family follows the lines of the evolution of the spiritual life in the Romanian Lands. This has manifested itself in several directions:

**The establishment and endowment of monasteries** In the Age of Constantin Brâncoveanu, Cornea Brăiloiu appeared involved in the voivode's policy of supporting the cultural centres created around the monasteries and thus the Great Ban built Baia de Aramă monastery and directed his efforts in supporting and restoring Tismana and Țânțăreni monasteries. His son Vlad, a monk going by the name of Vasile, founded the Jupânești hermitage in order to fulfill his vocation. At the beginning of the 19th century, Nicolae Brăiloiu participated together with other boyars from Gorj in founding the Lainici hermitage.

**The establishment of myrrh churches or complex settlements** Within this direction there are several categories:

a) Churches founded in the capital of Oltenia, Craiova, the centre of residence of the family: Obedeanu, Saint Spiridon, Saint Gheorghe Vechi, Saint Nicolae Brândușa, Oota. Out of the 25 existing churches in Craiova in 1989, 20% had been founded by members of the Brăiloiu family.

b) Churches founded on the estates owned in the rural territory: Vădeni, Stănești, Negoiești, Păișani, Bodăești, Vârtopu, Lânga, Găvănești, Sălcuța, Bălăcița.

c) Donations made to monasteries, myrrh churches or cultural establishments developed near churches. Here can be included the donations made to Tismana Monastery by Cornea Banul and his sons, the support of the Obedeanu settlement, the contribution made by Cornea (III) to the restoration of Bucovăț Monastery and the donation made by Stolnicul Ion to the Holy Trinity Church as well as the small donations from Bistrița monastery and Stânișoara Hermitage.

Regarding the subsequent relationship with the foundation, a certain pattern cannot be established. In some cases the descendants continue to be interested in supporting the place founded or endowed by the ancestors. This is the case of the sons of Ban Cornea, who continues to endow Tismana Monastery or his niece Stanca Obedeanu. It is not certain if the contribution brought by Constantin Brăiloiu in 1798 to the restoration of the monastery can be included here as he acted as ruler of Gorj county. The members of Cornea's (III) branch were constant

supporters of the foundation of their relative Stanca Obedeanu. Dimitrie Geanoglu rebuilt a wooden church built of his father-in-law's father out of brick. In other cases, however, relationships are lost as in the case of Brândușa Church.

This paper divided into three main parts also brought important contributions from the perspective of art history trying in the third chapter, dedicated to the founders of the Brăiloiu family, the presentation of churches in which the family left its mark forever according to time and resources owned. For each church we resorted to the analysis of frescoes and architecture so, I consider that, in some cases, this description was made for the first time bringing originality to the work. Based on the fresco analysis, we also clarified important genealogical aspects, emphasizing the interdisciplinary aspect of the work.

In addition to the important aspects related to genealogy and the history of art clarified in this paper, I consider that an original contribution of the research was also the highlighting of some of these ancient foundations, not only by the fact that they were presented for the first time as in the case of the churches of Negoiești, Lânga, Sălcuța or Bălăcița but also due to the fact that the involvement of the Brăiloiu family in their construction was an aspect unknown in history, which I tried to emphasize. Thus, famous churches such as Tismana, Vădeni, Baia de Aramă were in the concerns of historians together with their founders - among whom were the Grand Ban Cornea Brăiloiu and the next generation but the involvement of other later key figures of the family in the founding process was somehow neglected. I also remind you that this tradition has been preserved on the feminine side of the Brăiloiu family but little has been brought to light. In this respect, we presented the churches Obedeanu, Stănești and Sfântul Spiridon founded with responsibility and care of the spouses of the members of the Brăiloiu family, information about the involvement of the wives never given and known, an essential aspect taken out of the shadows. The same emphasis of the present studied founder was made in the case of the churches of Sfântul Gheorghe Vechi (The old church of Saint George), Brândșa, Oota and Lainici. I can also say that I managed to discover very useful aspects about the church of Vârtopu and Sălcuța, unique information coming from the parish archives. It was not known at all that the Brăiloiu family contributed to the construction of the churches in Lânga, Bălăcița or Bodăești due to the fact that the churches were replaced over time, aspects discovered after the field research. Another unique discovery is the involvement of the family in supporting the monasteries of Bistrița, Stânișoara, Bucovăț, or the Holy Trinity church in Craiova. Speaking

about the church of Negoiești, where I drew important lines of research and clarified valuable aspects, I emphasize that the name of the founder Cornea (III) Brăiloiu Mare Logofăt (the Great Logophat) was often confused with the name of his ancestor Cornea (I) Marele Ban (the Great Ban), erroneously taken information in the the official list of historical monuments, too, which need correction. It is not to be neglected that we also approached the activity as well as the works of some famous church painters who worked hard to beautify these valuable monuments.

The twenty houses that the family members founded or in the construction of which they participated celebrate a number of 16 patron saints; in six cases they are Great Feasts: The Dormition of the Blessed Virgin Mary (Tismana, Vădeni, Oota, Găvănești); The Annunciation (Obedeanu); the Holy Transfiguration (Bodăești); the Entry into a Church of Virgin Mary (Old Church from Lainici). Some of the other most popular patron saints are: the Celebration of the Holy Voivodes (Baia de Aramă, Stănești, Negoiești and Sălcuța) and the Holy Emperors Constantin and Elena (Obedeanu, Lânga, Păișani, Bălăcița, Vârtopu). The other patron saints are: Saint Hierarch Nicolae (Saint Spiridon Church, Saint Nicolae Brândușa Church); Saint George (Saint George the Old Church); Saint Gregory the Decapolite (Păișani); Pious Paraschiva (Church of St. Nicholas Brândușa); Saint Spiridon (Saint Spiridon Church); Holy Great Martyr Pantelimon (Oota Church). In four cases it can be said that the patron saint was chosen after a patron saint of the founder whose name he bears: Saints Emperors Constantine and Helen (Obedeanu Church, founders Constantin and Stanca Obedeanu; Lânga Church, founder Constantin Brăiloiu); Saint John the Baptist (Saint George the Old Church, founder Ion Brăiloiu); Saint Cornelius the Centurion (Păișani, founder Cornea III Brăiloiu).

Thus, in my work, I presented the history of a Romanian family from Oltenia, which I saw defined by all the specific features of this origin, with the good and bad that we see around us today. I saw Radu Brăiloiu taking advantage of a woman's misfortune to increase his own fortune, already a very large one; on Dositei hiding from the death penalty behind the walls of the monastery (but also keeping the monastic robe when the danger had passed); Dumitrache in the judge's seat insulting those who had come before him to seek justice and "staining the face of the ruler of the country" he represented; he and his brother Constantin were "taken in custody" and investigated on charges of embezzlement, abuse or activities against public order; some of them taking interest from first-degree relatives; Costache rebelling against Bucharest in Cuza and setting fire to the Capital City Hall. But I saw them caught in the midst of political struggles

resisting with the weapon of the imposition of the Phanariot; the same Costache and Dumitrache lobbying the central government for the support and modernization of Craiova's education and for free medical care and even contributing financially from their own funds for these objectives; We see family members managing schools for the poor, building monasteries and churches, contributing to the creation of modern Romanian education by participating in the preparation of the first school programs or laying the foundation of the social hospital "Philanthropy".

From the point of view of genealogy and prosopography research, the paper brings important clarifications establishing many elements mainly regarding the descent of the second generation of the Great Ban and the connections between this generation, that of his sons and family members that manifests itself in political life in the second half of the eighteenth century and in the first half of the next.

The main direction of research specific to the history of art that was dealt with naturally after establishing the main coordinates of the evolution of the history of the Brăiloiu family was that of the integral presentation of the frescoes in all monumental churches, especially in the two churches, Negoiești and Păișani, founded by Cornea (III) at the beginning of the nineteenth century, both preserved today which helped us make an important contribution offering a series of new information.

Another noteworthy aspect is the fact that due to the actions of founding the holy places - in addition to contributing to the development of spirituality, culture and art in the region - the Oltenian boyars, in place of honour being the Brăiloiu family, expressed their identity through the foundation (Orthodoxy), even during the period when Oltenia was under Habsburg rule which led to the spiritual stability of these places, as we have seen, the imperialists respecting the faith and customs of the province without tarnishing them in any way. I also stressed the relevance for Wallachia of these buildings erected in Oltenia. Regarding the territory proportion of the foundations, I have noticed that most of the time the churches were closely related to the estates that the Brăiloiu family had in the localities where they were built or to the spiritual connection with the place, as it is the case of Tismana Monastery, or the suggestion of the ruler having the example of the construction of the Baia de Aramă Monastery. Thus, seven of the foundations are in Gorj County, ten in Dolj County – out of which five in Bănie (Craiova), two churches in Mehedinți County and one in Olt County. It is noteworthy that in all these communities the Orthodox religion predominates.

The chosen subject of the paper left aside some of the family members who contributed according to their powers to the culture of the country in which they lived but did not actually get involved in works of founding cult buildings. That is why we should mention at least here Constantin N. Brăiloiu, the son of the founder of the Lainici hermitage whom Nicolae Iorga called "one of our first jurists worthy of this name", the eminent folklorist Constantin Brăiloiu whose name is the Institute of Ethnography and Folklore of the Romanian Academy and the historian Dan Berindei, member of the same Academy.

## BIBLIOGRAPHY:

### New sources:

SJAN Dolj – Fondul Prefecturii Dolj; Fondul Protoieriei Dolj; Fondul Biserica Obedeauu.

SJAN Dolj, Fond Prefectura Dolj, serv. adms., dos. nr. 63/1851, f. 54; dos. nr. 63/1851, f. 53; dos. nr. 33/1831, f. 27 – 28; dos. nr. 16/1831-1841, f. 257; dos. nr. 13/1831, f. 131; dos. nr. 63/1851, f. 53; dos. nr. 63/1851, f. 54.

SJAN Dolj, Fond Primăria Craiovei, serviciul tehnic, dos. 87/1935, f. 29.

SJAN Dolj, Col. Documente, pachet XLIII/13; pachet XL/6 și XL/6 bis; pachet X/12; pachet X/11; pachet V/9; pachet XXVI/5; pachet IV/3; pachet IV/2.

SJAN Dolj, Reg. Stare Civ., Craiova, dos. 2/1892, f. 64, v. – 65; dos. 4/1903, născ., p. 16; dos. 9/1903, decedați, p. 226; dos. 8/1877, f. 183 v. Morți; dos. 10/1892, căsătorii, f. 25 v.- 26; dos. nr. 6/1892, născ., f. 98; dos. 8/1892, căs., f. 41; dos. 6/1892, născuți, f. 98; dos. 1/899, născuți, f. 93; dos. 3/1903, născuți, p. 211.

SJAN Dolj, Fond Studii, articole, monografii, nr. 36, f. 5-6; dos. nr. 56, Medicina în Craiova-însemnări, f. 71.

SJAN Dolj, Fond Protoieria jud. Dolj, dos. 14/1851, f. 5.

SJAN Dolj, Colecția cărți de hotărnicie, nr. 418/1899; f. 2-3, 8; nr. 453/1890.

SJAN Dolj, Tribunalul Dolj, Instanța de sabotaj, dos. 11/1947, f. 324.

SJAN Dolj, Fond Jean Porubski, dos. nr. VII/12, f. 71.

SJAN Dolj, Fond „Prietenii Științei”, 1915-1943., f. 27.

Arhiva Mitropoliei Olteniei, dos. an 1976, Resfințiri biserici.

Arhiva Parohiei Sălcuța, Pr. Baciou Gheorghe, *Monografie*, mss.

Arhiva Parohiei Bălăcița. Pr. Șuță Alexandru, *Sinodic*, mss.

Arhiva Parohiei Vârtopeu, *Act comemorativ*, 1934, mss.

Arhiva Parohiei Negoiești, Pr. Spiridon Zdrelună, *Istoricul Bisericii Parohiale cu hramul Sfinții Voievozi din parohia Negoiești, comuna Melinești, județul Dolj*, mss.

Biserica Sfântul Gheorghe Vechi – *Istoricul bisericii*, mss.

Biserica Oota – *Scurt istoric*, mss.

Parohia Obedeauu, Pr. Drd. Ioan Ioanicescu, *Biserica fostei mănăstiri Obedeauu - scurt istoric*, mss.

Inscripții: Pisanii, Însemnări.

Izvoare iconografice: Picturi murale, Tablouri votive, Picturi de șevalet, etc.

Izvoare orale.

### **Edit sources:**

Abrudan, Mircea-Gheorghe (Ediție, traducere din limba germană, studiu introductiv, note și indice), *Frederich Schwanz Von Springfels: Descrierea Olteniei la 1723*, Muzeul Brăilei „Carol I”, Ed. Istros/Academia Română, Brăila/Cluj-Napoca, 2017.

Arhivele Naționale Direcția Județeană Mehedinți, *Condică cu documente - copii și traduceri - privind proprietățile Mănăstirii Tismana*. (Cuprinde documente din anii 1396 – 1835); *Condica mănăstirii Tismana – copii și traduceri – privind proprietățile Mănăstirii Tismana*. (Cuprinde documente din anii 1431 – 1830).

Arhivele Naționale Direcția Județeană Dolj, *Inventar 1845-1935, Parohia Bisericii Obedeauu*.

Barbu, Paul-Emanoil – Osiac, Vladimir, *Catagrafia județului Dolj din anul 1828*, Ed. Universitaria, Craiova, 2001.

Bauer, Von, Friedrich Wilhelm, *Mémoires historiques et géographiques sur la Valachie*, Ed. Henry – Louis Broenner, Franckfurt – Leipzig, 1778.

Bălan, Constantin, *Inscripții medievale și din epoca modernă a României. Județul istoric Vâlcea (sec. XIV – 1848)*, Ed. Academiei Române, București, 2005.

Bâzgan, Melentina, *Condica Marii Logofeții (1692-1714)*, Ed. Paralela 45, Pitești, 2009.

Cojocar, Ion, *Documente privitoare la economia Țării Românești*, Vol. I, Ed. Științifică, București, 1958.

Comănescu, Mirela - Niculescu, Laura - Dincă, Ileana, *Documentele Țării Românești din Arhivele Naționale*, vol. IX, 1657-1659, București, 2012.

\*\*\* *Documente privind istoria României – (DIR)*, 35 vol., Ed. Academiei Republicii Populare Române, București, 1956 – 1960.

\*\*\* *Documenta Romaniae Historica. B. Țara Românească – (DRH)*, Ed. Academiei Republicii Socialiste România, București, I (1966) – XL (2013).

\*\*\* „Documente privitoare la moșia Negoești – Mehedinți” (comunicate de Ion I. Bălu, transcrise de N. G. Dinculescu), în *Arhivele Olteniei*, Anul II (1923), nr. 7, mai – iunie, p. 218.

Donat, Ion – Pătroiu, Ion – Ciobotea, Dinică, *Catagrafia obștească a Țării Românești din 1831*, Ed. Helios, Craiova, 1999.

Ghibănescu, Gheorghe, *Surete și izvoade (Documente slavo-române)*, Ed. Tipografia „Dacia” Iliescu, Grossu & comp., Iași, 1909.

Giurescu, Constantin – Dobrescu, Nicolae, *Documente și regeste privitoare la Constantin Brâncoveanu*, Ed. Institutul de Arte Grafice Carol Göbl, București, 1907.

Fotino, George, „Documente gorjene inedite”, în *Arhivele Olteniei*, Anul X (1931), nr. 56 – 58, iulie – decembrie, p. 333 – 335.



Hurmuzaki, Eudoxiu, *Documente privitoare la istoria românilor*, vol. 1 – 19, f. e., București – Cernăuți, 1887 – 1938.

\*\*\* „Lista dregătorilor din sfatul domnesc al Țării Românești în secolele XV – XVII”, în *Studii și Materiale de Istorie Medie*, Vol. IV (1960), p. 565 – 583.

Mihordea, V. – Papacostea, Ș. – Constantiniu, Fl., *Documente privind relațiile agrare în veacul al XVIII-lea* (DPR), Vol. I, Țara Românească, Editura Academiei R.P.R., București, 1961

Paul de Alep, *Călătoria*, în *Călători străini despre Țările Române*, vol. VI, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1976.

Popescu-Cilieni, Ion, „Documente craiovene”, în *Arhivele Olteniei*, Anul XIV (1935), nr. 79 – 82, mai – decembrie, p. 391 – 401.

Popescu-Cilieni, Ion, „Știri despre Bisericile din județul Romanați, după catagrafia din anul 1840, plasa Oltețului de Sus”, în *Renașterea. Revistă de cultură creștină și viață bisericească ortodoxă*, an XXIII, nr. 1, ian. 1944, p. 14 – 16.

Popescu-Cilieni, Ion, „Documente craiovene. Catagrafie de starea în care se aflau bisericile din Craiova la 1854”, în *Arhivele Olteniei*, Anul XIV (1935), nr. 79 – 82, mai – decembrie, p. 392.

Springfels, Von, Frederich Schwanz, *Descrierea Olteniei*, în *Călători străini despre Țările Române*, vol. 9, Ed. Academiei Române, București, 1997, p. 43 – 77.

### **Press articles:**

„Gazeta Craiovei”: nr. 53, 1872; nr. 6/1876, din 11 iun.; nr. 55/1876, din 28 mai; nr. 62/1876 din 13 iun.; nr. 128/1879, din 7 nov.; nr. 41/1879, din 21 apr.; nr. 132/1882 din 5 nov.; nr. 82/1882 din 11 iul.; nr. 84/1882 din 16 iul.; nr. 46/1883 din 22 apr.; nr. 36/1876 din 4 apr.; nr. 75/1876 din 14 iul.; nr. 55- 22 oct. 1872; nr. 18/1873 din 1 apr.; dos. nr. 44;

## **General works:**

Andrei, Nicolae, *Istoria învățământului din Craiova. Vol. I. Începuturi – 1864*, Ed. Alma, Craiova, 2003.

Andrei, Nicolae – Pârnuță, Gheorghe, *Istoria învățământului din Oltenia. Vol. I.*, Ed. Scrisul Românesc, Craiova, 1977.

Bărbulescu, Mihai – Deletant, Dennis – Hitchins, Keith – Papacostea, Șerban – Teodor, Pompiliu, *Istoria României. Ediție revăzută și adăugită*, Ed. Corint, București, 2007.

Binder, Paul, *Cronologia campaniei de la 1690*, în *Constantin Brâncoveanu*, Ed. Academiei Republicii Socialiste România, București, 1989.

Cantacuzino [Tunusli], Mihai, *Istoria Țării Românești. Politică și geografică de la începuturi până la anul 1774*, Ed. Georgios Ventotis, Viena 1806

Cantemir, Dimitrie, *Viața lui Constantin Cantemir*, text stabilit și tradus de Radu Albală, Introducere de Constantin C. Giurescu, Ed. Minerva, București, 1973.

Cernovodeanu, Paul – Edroiu, Nicolae (coord.), *Istoria românilor. Vol. VI. Românii între Europa clasică și Europa Luminilor (1711 – 1821)*, Ed. Enciclopedică, București, 2002.

Cândea, Virgil, Acad. (coord.), *Istoria românilor. Vol. V. O epocă de înnoiri în spirit european (1601 – 1711 / 1716)*, Ed. Enciclopedică, București, 2003.

Djuvara, Neagu, *Ce au fost boierii mari în Țara Românească? Saga Grădiștenilor (secolele XVI-XX)*, Ed. Humanitas, București, 2010.

Dobrescu, Nicolae, *Istoria bisericii române din Oltenia în timpul ocupațiunii austriace (1716-1739)*, Ed. Institutul de Arte Grafice Carol Göbl, București, 1906.

Dumitrescu, Vladimir – Vulpe, Alexandru, *Dacia înainte de Dromihete*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1988.

Fotino, Dionisie, *Istoria generală a Daciei sau Transilvaniei, Țerei Muntenesci și a Moldovei. Vol. I – III*, traducere în limba română de George Sion, Ed. Imprimeria Națională a lui Iosef Romanov et Cie., București, 1859 = Ed. Valahia, București, 2008.

Giurescu, Constantin C., *Istoria Românilor. Vol. III/1. De la moartea lui Mihai Viteazul până la sfârșitul Epocii Fanariote (1601 – 1821)*, Ed. Fundația Regală pentru Literatură și Artă, București, 1944.

Giurescu, Constantin C., *Material pentru istoria Olteniei sub austriaci*, vol. II, București, 1913-1947.

Giurescu, Dinu C., *Țara Românească în secolele XIV – XV*, Ed. Științifică, București, 1973.

Greceanu, Radu, logofătul, *Istoria Domniei lui Constantin Basarab Brâncoveanu Voievod (1688-1714)*, Studiu introductiv și ediție critică întocmite de Aurora Ilieș, Ed. Academiei Republicii Socialiste România, București, 1970.

\*\*\* *Istoria literaturii române. Vol. 1 : Folclorul; Literatura română în perioada feudală: (1400-1780)*, Ed. Academiei Republicii Populare Române, București, 1964.

\*\*\* *Istoria Românilor*, vol. V, București, Ed. Enciclopedică, 2003.

\*\*\* *Istoria Țării Românești de la octombrie 1688 până la martie 1717 – Cronica anonimă*, ediție întocmită de Constantin Grecescu, Ed. Științifică, București, 1959.

Ionescu, Ștefan – Panait, I. Panait, *Constantin Vodă Brâncoveanu*, Ed. Științifică, București, 1969.

Iorga, Nicolae, *Studii și documente cu privire la istoria românilor*, vol. 1 – 25, Ed. Stabilimentul Grafic Socec, București, 1901 – 1913.

Lahovari, George-Ioan – Brătianu, Constantin I., General, Grigore G. Tocilescu, *Marele Dicționar Geografic al României*, vol. 1 – 5, Ed. Stabilimentul Grafic Socec, București, 1898 – 1902.

Macrea, Mihail, *Viața în Dacia romană*, Ed. Științifică, București, 1969.

Moldoveanu, Ioan, Pr. Prof. Univ. – Săsăujan, Mihai, Pr. Prof. Univ. Dr. (coord.), *Constantin Brâncoveanu și contribuția lui la sporirea patrimoniului cultural, educațional, spiritual și social-filantropic al țării românești în contextul european al veacului al XVIII-lea*, Ed. Basilica, București, 2014.

Urechia, Vasile Alexandrescu, *Istoria Românilor*, vol. 1 – 13, Ed. Lito – tipografia Carol Göbl – Ed. Thoma Basilescu, București, 1891 – 1901.

Papacostea, Șerban, *Oltenia sub stăpânire austriacă*, Ed. Enciclopedică, București, 1998.

Pascu, Gorge, *Istoria literaturii române din secolul XVIII. I. Cronicarii moldoveni și munteni*, Ed. Librăriei Socec, București, 1926.

Petolescu, Constantin C., *Dacia și Imperiul Roman. De la Burebista până la sfârșitul Antichității*, Ed. Teora, București, 2000.

Păcurariu, Mircea, Pr. Prof. Dr., *Istoria Bisericii Ortodoxe Române. Vol. I, II, III*, Ed. Trinitas, Iași, 2004-2006-2008.

Păcurariu, Mircea, Pr. Prof. Dr., *Istoria Bisericii Ortodoxe Române. Pentru seminariile teologice liceale*, Ed. IBMBOR, București, 2006.

Păcurariu, Mircea, Pr. Prof. Dr., *Sfinți daco-romani și români*, Ediție electronică, Apologeticum, 2006.

Popescu, Radu, Vornicul, *Istoriile domnilor Țării Românești*, Ed. Academiei Republicii Populare Române, București, 1963.

Preda, Constantin, *Monedele geto – dacilor*, Ed. Academiei R. S. R, București, 1973.

Tudor, Dumitru, *Oltenia romană*, ed a III-a, Ed. Științifică, București, 1968.

\*\*\* *Vieața bisericească în Oltenia. Anuarul Mitropoliei Olteniei*, Ed. Tipografia Sf. Mitropoliei a Olteniei, Râmnicului și Severinului, Craiova, 1941.

Weir Smyth, Herbert, *Greek Grammar for Colleges*, Ed. American Book Company, New York, 1920

Xenopol, A.D., *Istoria românilor din Dacia Traiană, vol. VIII - Domnia lui C. Brâncoveanu*, Ed. Cartea Românească, f.a., București, p. 11-14.

### **Special works:**

\*\*\* *Album turistic al monumentelor istorico – religioase din județele Olt și Vâlcea. Vol. I. Olt*, Ed. Fundația „Cuvântul care zidește”, Craiova, 2013.

Alexianu, Alexandru, *Mode și veșminte din trecut*, 2 Vol., Ed. Meridiane, București, 1971.

Andreescu, Mihail, Conf. Univ. Dr., „O problemă de genealogie – familia Geanoglu”, în *Analele Universității Spiru Haret*, Seria Istorie, 14 (2001), p. 80 – 85.

Anton Maria Del Chiaro, *Revoluțiile Valahiei*, în *Călători străini despre Țările Române*, vol. VIII, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1983.

Apostolache, Ioniță, Pr., „Biserica Obedeau, file de istorie”, în *Lumina*, Ediția de Oltenia, 24 martie 2018.

Arimia, Vasile – Mischie, Nicolae – Bobocescu, Vasile - Neguleasa, Dan – Păsărin, Alexandru, *Personalități gorjene de-a lungul istoriei*, Ed. Fundației „Premiile Flacăra-România“, București, 2000.

Arimia, Vasile - Mischie, Nicolae, *Familii si neamuri boierești din județul Gorj*, Editura Rhabon, Târgu Jiu, 2003.

Avram, Cezar - Ciobotea, Dinică - Enache, Laura - Coravu Severineanul, P. S. Damaschin - Găraș, Zaharia - Firescu, Alexandru - Nedelcea, Tudor - Osiac, Vladimir - Pătroiș, Ion - Stănescu, Ioan - Zarzără, Ion, *Bisericile Craiovei*, în seria „Craiova. Pagini de istorie și civilizație”, Vol. 5, ed. Helios, Craiova, 1998.

Avram, Cezar (coord.) – Barbu, Paul-Emanoil – Ciobotea, Dinică – Osiac, Vladimir, *Dicționarul istoric al localităților din județul Dolj*, Ed. Alma, Craiova: A – C; D – M (2004); Craiova (2005); O – Z.

Barbu, Paul-Emanoil, „Un izvor statistic din anul 1848 referitor la județul Dolj”, în *Arhivele Olteniei*, Serie nouă, Nr. 11 (1996), p. 85 – 105.

Barbu, Paul-Emanoil, „Arendarea moșiilor în județul Mehedinți la începutul epocii regulamentare în lumina unei statistici agrare din 1833”, în *Oltenia. Studii. Documente. Culegeri*, s. III, an VIII, 2004, nr. 2, Editura MJM, Craiova, 2004, p. 38, nr. 6, p. 41, nr.139-141 și p. 43, nr. 198-199.

Barbu, Paul-Emanoil – Nacu, Florin, „Arendarea moșiilor în județul Mehedinți în lumina unei statistici agrare din anul 1933”, în *Arhivele Olteniei*, Serie nouă, nr. 28, 2014, p. 97, nr. 6, p. 99, nr. 34-41.

Băbălău, Nicolae – Ciobotea, Dinică – Zarzără, Ion, *Din istoria instituțiilor administrative ale județului Dolj*, Editura Sitech, Craiova, 2004.

Bălașa, Dumitru, Pr., *Alte manuscrise ale lui Dionisie Eclisiarhul*, Ed. Revistei Oltenia, Craiova, 1941, Extras din Revista *Oltenia*, II (1941), nr. 6 – 8.

Bălașa, Dumitru, Pr., *Sfînta mînăstire Tismana*, Ed. Mitropolia Olteniei, Craiova, 1978.

Bălașa, Dumitru, Pr., *Vechi lăcașuri oltene. Vol. I. Județul Dolj*, Ed. Cuget Românesc, Bîrda, 1994.

Bălașa, Dumitru, Pr., „Pagini din trecutul Mănăstirii Tismana”, în *Mitropolia Olteniei*, nr. 11-12, 1976.

Bălașa, Dumitru, Pr. – Hrisant, Toma, Prof., *Mănăstirea Tismana, vatră străbună*, Ed. Mitropolia Olteniei, Craiova, 1983.

Bălțeanu-Popescu, Mihnea-Constantin, „An old building in Craiova, The St. Spiridon Church”, în Iulian Boldea ș.a. (Editori), *Literature as Mediator. Intersecting Discourses and Dialogues in a Multicultural World*, Vol. 6, Ed. Arhipelag XXI Press, Târgu Mureș, 2018, p. 196-199.

Bălțeanu-Popescu, Mihnea-Constantin, „Moștenirea Școlii de la Hurezi pe plaiurile Jiului de Jos: Ctitoria starețului Partenie, în Târnava de Dolj”, în *Revista Ortodoxă on-line a Mitropoliei Olteniei*, 16 februarie 2018.

Bălțeanu-Popescu, Mihnea-Constantin, „Comoara brâncovenilor de la Baia de Aramă”, în *Lumina*, Ediția de Oltenia, 15 februarie 2016.

Bălțeanu-Popescu, Mihnea-Constantin, Prof.drd., „Biserica Sfântul Gheorghe Vechi, ctitorie boierească – în cronicile vremii”, în *Mitropolia Olteniei*, Nr. 9-12, 2018, p. 228-241.

Bărcăcilă, Alexandru, „Însemnări din Gorj: Bumbăști, Curtișoara, Târgul – Jiului și de pe Gilort”, în *Buletinul Comisiunii Monumentelor Istorice (BCMI)*, Anul XX (1927), fasc. 51, ianuarie – martie, p. 44 - 47.

Bedros, Vlad, „Rolul ideologiei politice în apariția și fixarea tipului de necropolă voievodală în Moldova secolelor al XV-lea și al XVI-lea”, în *Revista Monumentelor Istorice*, Anul LXXII, nr. 1, 2001-2003, p. 35-38.

Berendei, Marcel – Duicu, Sorin-Sebastian, „Două reședințe rurale din Dolj – contribuție la studiul evoluției arhitecturii în secolul al XVIII-lea”, în *Revista Muzeelor și Monumentelor*, Seria *Monumente Istorice și de Artă*, Anul XIII, Nr. 1, 1982, București, p. 59-62.

Bezviconi, Gheorghe, *Necropola Capitalei*, Institutul de Istorie Nicoale Iorga, f. e., București, 1972.

Bigham, Steven, Fr., *The image of God the Father in orthodox theology and iconography and other studies*, Ediție electronică.

Boicescu din Buicești, Alexandru, „Încă ceva despre biserica Vlădăianului din Craiova”, în *Arhivele Olteniei*, Anul XX (1941), nr. 113 – 118, ianuarie - decembrie, p. 28 – 37.

Bossun, Ștefan, „O carte din 1844 despre orașul Craiova”, în Ziarul *Înainte*, Craiova, nr. 8150 din 21 mai 1971.

Braniște, Ene, Pr. Prof. Dr., *Liturgica Generală cu noțiuni de artă bisericească, arhitectură și pictură creștină*, Ed. Partener, Galați, 2008.

Brătianu, Gheorghe I. *Sfatul domnesc și adunarea stărilor în Principatele Române*, Ed. Enciclopedică, București, 1995.

Brătulescu, Victor, „Diata lui Cornea Brăiloiu”, în *Mitropolia Olteniei*, anul 1964, nr. 5-6, p. 474 – 475.

Brătulescu, Victor, „Catagrafia Mănăstirii Tismana pe anii 1739 – 1740”, în *Mitropolia Olteniei*, anul 1964, nr. 7-8, p. 617 – 623.

Brătulescu, Victor, „Dascălii de zugravi Ioan și Mincu de la Rîmnic și Argeș”, în *Mitropolia Olteniei*, nr. 11-12, 1963, p. 863-874.

Brătulescu, Victor, „Zugravul Dobromir”, în *Mitropolia Olteniei*, nr. 5-6, 1963, p. 362-370.

Brătulescu, Victor, „Zugrafi de biserici în Oltenia în veacul al XVI-lea”, în *Mitropolia Olteniei*, nr. 3-4, 1963, p. 194-206.

Brătulescu, Victor, „Izvoarele picturii în Banat”, în *Mitropolia Banatului*, nr. 5-6, 1961, p. 24-28.

Brătulescu, Victor, Prof. – Olga, „Sfinții Apostoli Petru și Pavel în iconografie”, în *Mitropolia Olteniei*, Nr. 5-6, 1967, p. 368-386.

Bulat, T. G., „Inaugurarea Spitalului Filantropia. Din „Vestitorul românesc” Anul X 1846 Sâmbătă 27 Iulie Nr. 58”, în *Arhivele Olteniei*, Anul I (1922), nr. 2 – 3, iunie, p. 245 – 247.

Bulat, T. G., „Acte oltene din secolele XVII, XVIII și al XIX referitoare la vii”, în *Arhivele Olteniei*, Anul III (1924), nr.14, iulie – august, p. 331 – 336.



Bulat, T. G., „Asistența social și pensionarii Țării Românești la începutul secolului al XIX-lea”, în *Arhivele Basarabiei*, V, nr. 3, iul.-sept., 1933, p. 192.

Bulat, T. G., „Dieata din 1820 a unui boier oltean”, în *Arhivele Olteniei*, Anul IV (1925), nr. 18 – 19, martie – iunie, p. 176 – 180.

Bulat, T. G., „Diviziunea proprietății rurale în Oltenia la 1837”, în *Arhivele Olteniei*, Anul IV (1925), nr. 18 – 19, martie – iunie, p. 105 – 111.

Bulat, T. G., „Pagini triste din istoria Olteniei (1807-1808)”, în *Arhivele Basarabiei*, I, nr. 3, iul.-sept., p. 10-16.

Bulat, T. G., „Scutelnicii din Țările Românești la 1810”, în *Arhivele Basarabiei*, VI, nr. 3, iul.-sept., 1934, p. 215-223.

Buzatu, Dumitru, Preot, „Biserica Oota din Craiova”, în *Mitropolia Olteniei*, Anul XIV (1962), nr. 10 – 12, octombrie – decembrie, p. 641 – 647.

Buzescu, Nicolae C., *Mănăstirea Lainici și Schitul Locurele: lucrare alcătuită și publicată prin osîrdia și cu binecuvîntarea I.P.S. Nestor, arhiepiscop al Craiovei și mitropolit al Olteniei*, Ed. Arhiepiscopiei Craiovei, Craiova, 1980.

Buzescu, Nicolae C., „Mănăstirea Lainici și Schitul Locurele-Gorj”, în *Mitropolia Olteniei*, Nr. 1-2, 1980, p. 117-167.

Calotoiu, Gheorghe – Hortopan, Dumitru – Cotorogea, Adina-Gabriela, „Cercetările arheologice preventive de la Biserica „Sfinții Voievozi” din satul Țânțăreni, comuna Țânțăreni, județul Gorj”, în *Litua. Studii și cercetări*, XV, Târgu-Jiu, 2013, p. 215-226.

Câncea, Ioan V., „O arhondologie a Olteniei între 1820 – 1830”, în *Arhivele Olteniei*, Anul VIII (1929), nr. 43 – 44, mai – august, p. 266 – 275.

Câncea, Ioan V., „Oameni și fapte din trecutul Craiovei”, în *Arhivele Olteniei*, Anul VIII (1929), nr. 45 – 46, septembrie – decembrie, p. 447 – 455.

Câncea, Ioan V., „Biserici din Craiova și din împrejurimi”, în *Oltenia*, Anul II, 1941, nr. 9, p. 125 – 133.

Cavarnos, Constantine, *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sofia, București, 2005.

Cărăbiș, Vasile, „Catagrafia din anul 1864 a mănăstirii Baia de Aramă”, în *Mitropolia Olteniei*, anul XIX, (1964), nr. 3-4, p. 271-278.

Cenușe, Sabina – Ciobotea, Dinică, „Un manuscris inedit din 1865 despre istoria bisericilor din Craiova”, în *Mitropolia Olteniei*, Anul LV (2003), nr. 1 – 2, p. 93 – 110.

Cernovodeanu, Paul – Gavrilă, Irina, *Ahondologiile Țării Românești de la 1837*, Muzeul Brăilei – Ed. Istros, Brăila, 2002.

Chevalier, Jean - Cheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri*, 3 vol., Ed. Artemis, București, 1993-1995.

Cioarec, Ileana, *Boierii Glogoveni*, Ed. Alma, Craiova, 2009.

Ciuceanu, Ștefan, „Raport. I. Însemnări din județ”, în *Anuarul Comisiunii Monumentelor Istorice (ACMI)*, 1915, p. 119 – 150.

Ciuvitu, C., Pr., „Mănăstirea Tismana”, în *Mitropolia Olteniei*, nr. 2-3, 1954, p. 304-310.

Ciobanu, Constantin I., „Pictura exterioară din Moldova secolului al XVI-lea și cea din Oltenia și Muntenia de la sfârșitul secolului al XVIII-lea și din prima jumătate a secolului al XIX-lea (Sursele literare ale profeților, înțelepților Antichității și ale Sibilelor”, în *Arta* - 2011, (Seria *Arte Vizuale*), Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Republicii Moldova, Chișinău, 2011, p. 13-24.

Ciobotea, Dinică, „Județul Gorj într-un izvor statistic din 1727”, în *Arhivele Olteniei*, Serie Nouă, nr. 6, 1989, p. 133-138.

Ciobotea, Dinică, *Istoria moșnenilor*, vol. I., parte I, (1829-1912), Editura Universitaria, Craiova, 1999.

Ciobotea, Dinică, „Satele din marginea estică a județului Mehedinți în evul mediu”, în Vol. *Istoricul și arhivistul Tudor Rățoi la 65 de ani*, Ed. Universitaria, Craiova, 2018, p. 154-155.

Ciobotea, Dinică – Florescu, Aurelia, „Adăugiri la genealogia boerilor Poenari. Poenarii de la Almăj – Dolj și Dobra – Mehedinți”, în *Argesis*, XX, Seria istorie, Editura „Ordessos”, Pitești, 2011, p. 92-101.

Ciobotea, Dinică – Lolescu, Nicolae, *Obștea Peștișani din Gorj – Monografie*, Ed. Universitaria, Craiova, 2017.

Constantinescu, Nicolae, „Mari boieri – și ceilalți din Țara Românească. Ispravnici de lucrări, în umbra ctitorilor (sec. XVI-XVIII) – Studiu preliminar”, în *Argesis*, XXII, Seria istorie, Ed. „Ordessos”, Pitești, 2013, p. 66-72.

Corfus, Ilie, „Hotarul Raialei Brăilei la 1695”, în *Revista Istorică Română*, Vol. 15 (1945), fasc. III, p. 335 – 342.

Crețeanu, Radu, „Biserica din Baia de Aramă”, în *Mitropolia Olteniei*, anul 1955, nr. 10-12, p. 563-582.

Crețeanu, Radu, „Biserica din Glogova”, în *Mitropolia Olteniei*, nr. 6-7, 1956, p. 360-366.

Crețeanu, Radu, „Îndelungata pricină dintre mănăstirile Tismana și Baia de Aramă pentru moșia Meriș (jud. Mehedinți)”, în *Mitropolia Olteniei*, nr. 3-4, 1972, p. 208-214.

Crețeanu, Radu, „Monumentele istorice din cuprinsul Mitropoliei Olteniei în lumina relatării lui Paul de Alep”, în *Mitropolia Olteniei*, Anul XIX (1967), nr. 11 – 12, p. 910-923.

Cristea, Elie-Miron, *Iconografia și întocmirile din internul bisericii răsăritene (123 figuri)*, Sibiu, 1905.

Davidescu, Mișu, *Drobeta în secolele I – VII e. n.*, Ed. Scrisul românesc, Craiova, 1980.

Demetrescu, George Mil., „O veche ctitorie boerească: Biserica Obedeanu din Craiova”, în: *Arhivele Olteniei*, Anul I (1922), nr. 2 – 3, iunie, p. 174 – 186.

Demetrescu, George Mil., „Un vechiu cartier istoric al Craiovei”, în *Arhivele Olteniei*, Anul II (1923), nr. 10, noiembrie – decembrie, p. 443 – 448.

Demetrescu, George Mil., „Din Istoria Craiovei. Vechi denumiri de mahalale și suburbii”, în *Arhivele Olteniei*, Anul IV (1925), nr. 18 – 19, martie – iunie, p. 112 – 121.

Demetrescu, George Mil., *Istoria Baroului Dolj de la 1864-1928: cu anexe și ilustrațiuni în text*, ediția a II-a revizuită, Editura „Aius”, Craiova, 2017.

Diaconescu, Mihail, Prof. Univ. Dr., *Lainici. Capodoperă a artei românești și europene*, Ed. Evanghelismos, București, 2011.

Diaconescu, Mihail, Prof. Univ. Dr., *O ctitorie cât o catedrală: file de istorie la construcția noii biserici din mănăstirea Lainici 1990 – 2011*, Ed. Evanghelismos & Mănăstirea Lainici, București, 2011.

Diacul, Vartolomeu, „O lucrare istorică: refacerea picturii din mănăstirea Tismana”, în *Mitropolia Olteniei*, nr. 7-9, 1955, p. 448-455.

Diacul, Vartolomeu, „Moment festiv, vechea frescă de la mănăstirea Tismana, comunicată în Academia R.P.R.”, în *Mitropolia Olteniei*, nr. 6-7, 1956, p. 405-407.

Dinculescu, Nicolae Gh., *Bisericile Craiovei. Un capitol din trecutul orașului*, Ed. Revistei „Oltenia”, Craiova, f. a.

Dionisie Din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sofia, București, 2000.

Donat, Ion, „Fundațiunile religioase ale Olteniei: mănăstiri și schituri”, în *Arhivele Olteniei*, anul XV (1936) nr. 86-88, iulie-decembrie, p. 262-346.

Donat, Ion, „Fundațiunile religioase ale Olteniei: mănăstiri și schituri. Rectificări, adaosuri și bibliografie”, în *Arhivele Olteniei*, anul XVI (1937) nr. 92-94, iulie-decembrie, p. 444 – 450.

Donat, Ion, „Despre biserica și mahalaua Vlădăianului din Craiova”, în *Arhivele Olteniei*, Anul XVII (1938), nr. 95 – 96, ianuarie – aprilie, p. 62 – 70.

Donat, Ion, „Despre Dionisie Ecclesiarhul și mănăstirea Bucovăț”, în *Arhivele Olteniei*, Anul XV, nr. 83-85, 1936, p. 22-39;

Drăghiceanu, Virgil N., „Biserica din Negoști – Dolj”, în *Anuarul Comisiunii Monumentelor Istorice* (ACMI), Anul II (1915), p. 78 – 85.

Drăghiceanu, Virgil N., „Biserica Sf. Dimitrie, Craiova”, în *Buletinul Comisiunii Monumentelor Istorice* (BCMI), Anul VIII (1915), fasc. 32, octombrie – decembrie, p. 190 – 191.

Drăghiceanu, Virgil N., „Monumentele Olteniei (al III-lea Raport)”, în *Buletinul Comisiunii Monumentelor Istorice* (BCMI), Anul XXVII, 1934, fascicula 81, p. 99 – 120.

Drăguț, Vasile, *Arta românească*, Ed. Meridiane, București, 1982.

Drăguț, Vasile, *Dicționar enciclopedic de artă medievală românească*, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1976.

Drăguț, Vasile - Săndulescu, Nicolae, *Arta Brâncovenească*, Ed. Meridiane, București, 1971.

Ene, Ioana, „Date despre activitatea culturală a episcopului vâlcean Grigorie Socoteanu (1749 – 1764)”, în *Buridava. Studii și materiale*, Nr. VIII (2010), p. 335 – 342.

Evseev, Ivan, *Dicționar de simboluri și arhetipuri culturale*, Ed. Amarcord, Timișoara, 1994.

Filitti, Ioan C., „Arhondologia Munteniei la 1822 – 1830”, în *Revista Istorică*, Anul XIV (1928), nr. 4 – 6, aprilie – iunie.

Filitti, Ioan C., „Banii și caimacamii Craiovei”, în *Arhivele Olteniei*, Anul III (1924), nr. 13, mai – iunie, p. 193 – 217.

Filitti, Ioan C., *Banatul Olteniei și Craioveștii*, Ed. Scrisul Românesc, Craiova, 1924, Extras din *Arhivele Olteniei*, anul XI, nr. 59 – 60, ianuarie – aprilie 1932, p. 1– 36; anul XI, nr. 61 – 62, mai – august 1932, p. 135 – 176; anul XI, nr. 63 – 64, septembrie – decembrie 1932, p. 319 – 351.

Filitti, Ioan C., *Catagrafie oficială de toți boerii Țării Românești la 1829*, Ed. Tipografia Curții Regale Carol Göbl, București, 1929.

Filitti, Ioan C., *Despre vechea organizare administrativă a Principatelor Române*, Ed. Imprimeriile E. Marvan, București, 1935.

Filitti, Ioan C., „Inscripții și ctitori din Bisericile Doljului”, în *Buletinul Comisiunii Monumentelor Istorice* (BCMI), Anul XXII (1929), fasc. 59, ianuarie – martie, p. 44-49.

Filitti, Ioan C., „O serioasă contribuție istorică privitoare la județul Olt”, în *Arhivele Olteniei*, Anul XIII (1934), nr. 77-78, iulie-decembrie, p. 492-496.

Filitti, Ioan C., „Originile democrației române”, în *Viața românească*, Anul XV (1923), nr. 1, ianuarie, p. 18-19.

Firescu, Albinel, „Evoluția economică a Craiovei în perioada interbelică”, în *Litua - Studii și cercetări*, Vol. XV, Târgu Jiu, 2013, p. 251-254.

Firescu Alexandru-Toma – Pătularu, Ionuț-Adrian, *Biserici și așezări doljene – file de istorie*, Ed. Mitropolia Olteniei, Craiova, 2005.

Firu, Gabriela, „Pictorul Tiberiu Ioța, patru decenii în slujba bisericii”, în *Lumina*, Ediția de Oltenia, 26 Mai 2016.

Georgescu, Sică, „Mahalaua Sârbilor din Craiova”, în *Arhivele Olteniei*, Anul VII (1928), nr. 36, martie – aprilie, p. 117.

Georgescu, Vlad, *Ideile politice și iluminismul în Principatele Române 1750-1831*, Ed. Academiei Republicii Socialiste România, București, 1972.

Georgescu, Vlad, *The Romanians. A History*, Ed. Ohio State University Press, Columbus, 1984.

Ghika – Budești, Nicolae, „Evoluția arhitecturii în Muntenia și Oltenia. IV. Noul stil din veacul al XVIII-lea”, în *Buletinul Comisiunii Monumentelor Istorice* (BCMI), anul XXIX, 1936, fasciculele 87 – 90, p. 1 – 187.

Ghika – Budești, Nicolae, „Biserica din Vădeni”, în *Buletinul Comisiunii Monumentelor Istorice* (BCMI), Anul III, 1910, p. 162-170.

Giurescu, Constantin C., „Despre sirac și siromah în documentele slave muntene”, în *Revista Istorică*, XIII, nr. 1-3, 1927, p. 23-43.

Golescu, Maria, „Catagrafie dă toate bisericile ce să află aici în orașu Craiovei, anume cu hramurile lor și dă cine sănt făcute”, în *Arhivele Olteniei*, Anul XVII (1938), nr. 95 – 96, ianuarie – aprilie, p. 99-100.

Grecescu, Constantin, Ion Donat, *Fundațiunile religioase ale Olteniei. Partea I-a. Mănăstiri și schituri, cu o hartă*, Craiova, 1937, 96 p. (Extras din *Arhivele Olteniei*, No. 86-88), (recenzie) în *Revista Istorică Română*, Anul VII (1937), nr. 1 – 2, p. 191 – 194.

Grecianu, Ștefan, D., *Genealogiile documentate ale familiilor boierești*, Vol. 1-2, Ed. Tipografia Cooperativa, București, 1913-1916.

Gibson, Clare , *Semne și simboluri*, Ed. Aquila, 1993.

Herea, Gabriel, pr., *Mesajul eshatologic al spațiului liturgic creștin. Arhitectura și icoana în Moldova secolelor XV-XVI*, Ed. Karl A. Romstorfer, Suceva, 2013.

Iacob, Ovidiu, „Reformele religioase ale lui Alexandru Ioan Cuza”, în *Anuarul Institutului de Istorie «George Barițiu» din Cluj-Napoca*, tom LIII, 2014, p. 19-29.

Iancovescu, Ioana, „Două «noi» picturi de la Tismana”, în *SCIA, Seria Artă plastică*, tom 2 (46), București, 2012, p. 127-137.

Ilie, Liviu – Marius, „Actul de restaurare de la 1889 al Bisericii «Sf. Dumitru» din Craiova”, în *Mitropolia Olteniei*, LIV, nr. 1-4, 2002, p. 157-166.

Ionașcu, Ion, „Răspuns domnului I. C. Filitti”, în *Arhivele Olteniei*, Anul XIV (1935), nr. 77-78, ianuarie-aprilie, p. 171 – 176.

Ionașcu, Ion, *Biserici, chipuri și documente din Olt. Vol. I*, Ed. Ramuri, Craiova, 1934.

Ionașcu, Ion, „Istoricul Mănăstirii Hurez după documente inedite din arhiva Eforiei Spitalelor Civile”, în *Arhivele Olteniei*, Anul XIV (1935), nr. 79 – 82, mai – decembrie, p. 315 – 316.

Ionescu, Adrian-Silvan, *Moda românească, 1790-1850. Între Stambul și Paris*, Ed. Maiko, București, 2001.

Ionescu, Ion, Pr. Prof., *Sfântul Ierarh Calinic, în Sfinți români și apărători ai Legii strămoșești*, Ed. IBMBOR, București, 1987, p. 520-542.

Ionescu, C., „Biserica «Obedeanu» din Craiova”, în *Arhivele Olteniei*, Anul I (1922), nr. 4, decembrie, p. 373-379.

Ionescu, Ștefan, *Epoca Brâncovenească, dimensiuni politice, finalitate culturală*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1981.

Iorga, Nicolae, „Contribuții la istoria învățământului în țară și în străinătate (1780 – 1830)”, în *Analele Academiei Române. Memoriile Secției Literare*, Tom XXIX (1906 – 1907), p. 33 – 58.

Iorga, Nicolae, *Istoria Bisericii Românești și a vieții religioase a românilor*, Vol I -II, Ed. Tipografia Neamul Românesc, Vălenii de Munte, 1908.

Iorga, Nicolae, *Sate și mănăstiri din România*, ed. 2, Ed. Librăriei Pavel Suru, București, 1916.

Iorga, Nicolae, „Orașele oltene și mai ales Craiova pe pragul vremilor nouă. (1760-1830)”, în *Arhivele Olteniei*, Anul IV (1925), nr. 20, iulie – august, p. 275 – 294.

Iorga, Nicolae, *Viața și domnia lui Constantin Vodă Brâncoveanu, cu aproape 100 de ilustrații în text*, București, 1914.

Isvoranu, Alexandru – Ciobotea, Dinică – Voica, Ioachim-Iulian, *Bisericile Craiovei. I. Biserica Sf. Spiridon*, Editura Universitaria, Craiova, 2008.

\*\*\*, „Însemnare pentru cei de întâia stare boieri ai Prințipatului Valahiei”, în *Analele Parlamentare ale României*, Tomul II, Legislatura I, Sesiunea I, 1831 – 1832, Ed. Imprimeria Statului, București, 1832, p. 164 – 166.

Karadja, Constantin I., „Oltenia după memoriile generalului von Bauer (1778) (IV)”, în *Arhivele Olteniei*, Anul III (1924), nr. 16, noiembrie – decembrie, p. 504-513.



Lecca, Octav–George, *Famiiliile boierești române*, Ed. Muzeul Literaturii Române, București, 2000.

Lecca, Octav–George, *Genealogia a 100 de case din Țara Românească și Moldova*, f. e., București, 1911.

Lovișteanul, †Emilian, Episcop Vicar al Arhiepiscopiei Râmnicului, „Les Monastères fondés par le Saint Voïvode Constantin Brâncoveanu: Trésors de L'église et du peuple roumain”, în *Mitropolia Olteniei*, anul LXV (nr. 1 – 4), ianuarie – aprilie, 2014.

Manolache, Mihai, „Cercetări privind contribuția artistică a pictorilor Constantin Lecca și Mișu Popp la biserica voievodală Sf. Nicolae din Șcheii Brașovului”, în *Buletinul Monumentelor Istorice* (BCMI), anul 1972, XLI, p. 59-60.

Manu, Dănuț I., „Grija pentru monumentele istorice, obiectiv prioritar al preoților din Protopopiatul Câmpulung-Muscel”, în *Argesis - Studii și comunicări*, Muzeul Județean Argeș, VII, 1995, p. 281-284.

Marcu, Duiliu – Russu, G., „Descoperirea frescei din secolul al XVI-lea de la mănăstirea Tismana”, în *Monumente și muzee*, I, 1958, p. 41-57.

Marinoiu, Vasile, „Cornea Brăiloiu și alți colaboratori gorjeni ai domnitorului Constantin Brâncoveanu”, în *Litua. Studii și cercetări*, Nr. 4, 1988, p. 44-55.

Marinoiu, Vasile – Hortopan, Dumitru, „Biserica din Stănești – Gorj – evoluție și descoperiri arheologice recente”, în *Litua. Studii și cercetări*, Nr. VII, Târgu-Jiu, 1997, p. 90-102.

Marković, Miodrag, *The Original Paintings of The Hilandar Monastery Main Church*, Ed. G. Subotić, Belgrade, 1998.

Măneanu, Mite, *Boierii din Oltenia în secolul al XIX-lea*, Ed. TipoRadical, Drobeta-Turnu Severin, 2008.

Măneanu, Mite, „Boierimea din Oltenia în epoca lui Constantin Brâncoveanu”, în Vol. *Sfântul Constantin Brâncoveanu, ocrotitorul Episcopiei Slatinei și Romanaților*, Ed. Episcopiei Slatinei și Romanaților, II, Slatina, 2014, p. 629-640.

Măneanu, Mite, „Evoluția boierimii din Oltenia de la traditional la modernitate în secolul al XIX-lea”, în Vol. *Istoricul și arhivistul Tudor Rățoi la 65 de ani*, Ed. Universitaria, Craiova, 2018, p. 275- 278.

Măneanu, Mite, *Oltenia, de la medieval la modernitate*, Ed. MJM, Craiova, 2009.

Meteș, Ștefan, „Din istoria artei religioase române. I. Zugravii Bisericilor Române (cu 48 ilustrații în planșe)”, în *Anuarul Comisiunii Monumentelor Istorice (ACMI) – Secția pentru Transilvania 1926-1928*, Ed. Progresul, Cluj, 1929.

Mihălcescu, Constantin-Virgil, *Oameni din Mehedinți. Dicționar de personalități*, Ed. SITECH, Craiova, 2013.

Mircea, Aurel, „«Mahalaua Sârbilor» din Craiova”, în *Arhivele Olteniei*, Anul VII (1928), nr. 37 – 38, mai – august, p. 246 – 247.

Mocioi, Ion – Văideianu, Florian, *Pictorul Gheorghe Bărbulescu*, Ed. Academica Brâncuși, Târgu Jiu, 2017.

Muntean, Marcel Ghe., Conf. Univ. Dr., *Teme iconografice creștine*, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2015.

Năsturel, Petre Vasiliu, General, „Biserici, mănăstiri și schituri din Oltenia”, în *Revista pentru Istorie, Arheologie și Filologie*, Vol. XIV (1913), p. 17 – 137.

Nicolăescu-Plopșor, C.S., „Monete dace”, în *Oltenia*, I, fasc. XI, 1923, p. 163.

Nicolescu, Corina, *Istoria costumului de curte în Țările Române*, București, 1970.

Obedeanu, Constantin V., „Fundațiunea Obedenilor”, în *Arhivele Olteniei*, Anul IV (1925), nr. 17, ianuarie – februarie, p. 7 – 13.

Obedeanu, Constantin V., „Cornea Brăiloiu”, în *Arhivele Olteniei*, anul VI, nr. 31, mai – iunie, 1927, p. 199 – 202.

Odobescu, Alexandru I., *Anticuitățile județului Romanați*, Ed. Tipografia Societății Academice Române, București, 1878.

Orman, Gigi, „Tot despre «Mahalaua Sârbilor»”, în *Arhivele Olteniei*, Anul VII (1928), nr. 37 – 38, mai – august, p. 247.

Panaitescu, Petre P., „Moartea lui Cornea Brăiloiu, banul Craiovei”, în *Arhivele Olteniei*, XI, nr. 63 – 64, septembrie – decembrie, 1932, p. 352.

Pătrăchioiu, Cristinel – Pătrăchioiu, Florin, *Scurtă monografie a comunei Pielești*, Ed. Lulu.com Publishing, f. l., 2010, p. 42.

Pârvu, Florea I., *Monografia comunei Melinești*, Ed. Sitech, Craiova, 2013

August Pessiacov, *Sfântul Dumitru Băneasa din Craiova*, Ed. Tipo-Litografia Națională Ralian Samitca, Craiova, 1881 = *Arhivele Olteniei*, Anul XI (1932), nr. 61 – 62, mai – august, p. 205 – 206.

Petrescu, Maria, „Documente privitoare la moșiile bisericii Obedeanu din Craiova”, în *Oltenia*, II, 1941, p. 7-8.

Petroșan, Dragoș P., „Câteva schituri oltene necunoscute”, în *Arhivele Olteniei*, Anul XIX (1941), nr. 113 – 118, ianuarie-decembrie, p. 128 – 130.

\*\*\*, „Pictori și zugravi bisericești autorizați”, în *Vestitorul*, Anul XIII, Nr. 17-18, 1-15 Septembrie 1937, p. 164.

Pleșia, Dan, „Când a fost înscăunat mitropolitul Teofil al Ungrovlahiei”, în *Biserica Ortodoxă Română*, nr. 11-12, 1964.

Popa, Corina, *Monumente medievale din Oltenia*, Ed. ACS, București, 2011.

Popa, Corina – Iancovescu, Ioana – Bedros, Vlad – Negrău, Elisabeta, *Repertoriul picturilor murale brâncovenești, I. Județul Vâlcea*, București, 2008, f.e., Vol. I-II.

Popa–Nemoiu, Marin, Preot, *Memoriu asupra situației istorice și juridice a Bisericii „Obedeanu”*, Ed. Tipografia „Sf. Mitropolii a Olteniei”, Craiova, 1941.

Popescu-Cilieni, Ion, „Documente craiovene”, în *Arhivele Olteniei*, Anul XIV (1935), nr. 79 – 82, mai – decembrie, p. 391 – 401.

Popescu-Cilieni, Ion, „Știri despre Bisericile din județul Romanați, după catagrafia din anul 1840, plasa Oltețului de Sus”, în *Renașterea. Revistă de cultură creștină și vieață bisericească ortodoxă*, an XXIII, nr. 1, ian. 1944, p. 14 – 16.

Popescu-Cilieni, Ion, „Documente craiovene. Catagrafie de starea în care se aflau bisericile din Craiova la 1854”, în *Arhivele Olteniei*, Anul XIV (1935), nr. 79 – 82, mai – decembrie, p. 391-393.

Popescu-Cilieni, Ion, *Învelișurile vechilor noastre biserici*, Ed. Tipografia Sf. Episcopii a Râmnicului – Noului Severin, Craiova, 1945.

Popescu, Mihai, „Oltenia în timpul stăpânirii austriece (1718 – 1739)”, în *Buletinul Comisiunii Monumentelor Istorice (BCMI)*, Anul XIX (1926), fasc. 49, iulie – septembrie.

Popescu, Mihai, „Documente privitoare la începuturile școalelor din Craiova”, în *Arhivele Olteniei*, Anul X (1931), nr. 56 – 58, iulie – decembrie, p. 352 – 364.

Popescu, Paul D., *Doamna Marica Brâncoveanu, soția lui Constantin Brâncoveanu*, la: <http://anulbrancoveanu.ro/doamna-marica-brancoveanu-povestea-vietii/>.

Popescu, Sergiu–Grigore, Pr. Lect. Univ. Dr., *Mehedinți, vatră de istorie și spiritualitate ortodoxă românească*, Ed. Universitaria, Craiova – Ed. Didahia, Drobeta –Turnu Severin, 2008.

Popescu, Sergiu–Grigore, Pr. Lect. Univ. Dr., „Ctitorii ale Sfântului Constantin Brâncoveanu în Oltenia“, în Pr. Prof. Univ. Dr. Ioan Moldoveanu, Pr. Prof. Univ. Dr. Mihai Săsăujan (coord.), *Constantin Brâncoveanu și contribuția lui la sporirea patrimoniului cultural, educațional*,

*spiritual și social-filantropic al țării românești în contextul european al veacului al XVIII-lea*, Ed. Basilica, București, 2014. p. 396-408.

Popete – Pătrașcu, Andrei, *Biserica Vădeni*, Ed. Măiastra, Târgu Jiu, 2007.

Porumb, Marius, *Dicționar de pictură veche românească din Transilvania, sec. XIII-XVIII*, Ed. Academiei Române, București, 1998.

Porumb, Marius, *Grigore Ranite – un pictor craiovean pelerin în Transilvania*, în *Artă românească, artă europeană. Centenar Virgil Vătășianu*, Ed. Muzeului Țării Crișurilor, Oradea 2002, p. 173-180.

\*\*\*„Raport istoric despre starea Țării Românești 1679 – 1688 (Historica relatio de Statu Valachiae 1679 – 1688)”, în *Magazin istoric pentru Dacia*, Tomul V (1847).

Rădulescu, Mihai Sorin, „Pe marginea tabloului votiv al Bisericii din Stănești (Gorj)”, în: *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Seria Artă Plastică (SCIA)*, Tomul 38 (1991), p. 47 – 54.

Rădulescu, Mihai Sorin, „Les ancêtres de Constantin Brăiloiu”, în Vol. *Constantin Brăiloiu et Henri H. Stahl*”, în *Seria Sociétés Européennes*, vol. 11 (sous la rédaction de Paul H. Stahl), f. e., Paris – București, 1995, p. 11 – 25.

Rădulescu, Mihai Sorin, *Genealogia românească. Istoric și bibliografie*, Ed. Istros, Brăila, 2000.

Rădulescu, Theodora, *Sfatul domnesc și alți mari dregători ai Țării Românești din secolul al XVIII-lea. Liste cronologice și cursus honorum*, Direcția Generală a Arhivelor Statului, București, 1972.

Rădulescu, Toma, Dr., *Biserica Mântuleasa*, Ed. Mitropolia Olteniei, Craiova, 2013.

Rădulescu, Toma, *Biserica Sfinții Arhangeli*, Ed. Mitropolia Olteniei, Craiova, 2016.

Rezeanu, Paul, *Constantin Lecca*, Ed. Arcade, București, 2005.

Rezeanu, Paul, *Artele plastice în Oltenia, 1821-1944*, Ed. Scrisul Românesc, Craiova, 1980.

Romanescu, Marcel, *Două neamuri oltene : Creșștii și Brădești*, Craiova, 1944 (Extras din revista *Oltenia*).

Ross, Leslie, *Medieval Art. A Topical Dictionary*, Ed. Greenwood Press, London.

Sacerdoțeanu, Aurelian, Prof., „Câteva observații cu privire la documentele lui Mircea cel Bătrân pentru mănăstirea Tismana”, în *Mitropolia Olteniei*, nr. 9-10, 1957, p. 603-614.

Sacerdoțeanu, Aurelian, Prof., „Acte referitoare la moșia Craiovița, județul Dolj”, în *Arhivele Olteniei*, Anul VII (1928), nr. 39 – 40, septembrie – decembrie, p. 457 – 458.

Sacerdoțeanu, Aurelian, Prof., „Catagrafia Episcopiei Râmnicului. II”, în *Mitropolia Olteniei*, anul XVII (1965), nr. 5 – 6, mai – iunie, p. 438-467.

Sava, A. V., „Ispravnicii din Moldova și Valahia sub ocupația rusă (1808-1812)”, în *Arhivele Basarabiei*, VI, nr. 1, ian.-mart., 1934, p. 107-110.

Sava, Nicolaie, - expert restaurator, *Expertiză privind lucrările de conservare-restaurare a picturii murale de la Biserica „Sfântul Gheorghe-Vechi”*, Craiova, județul Dolj, 2017.

Severineanul, Nestor, „Mănăstirea Tismana”, în *Biserica Ortodoxă Română*, nr 11-12, 1974.

Sheperd, Rowena – Rupert, *1000 de simboluri. Semnificatia formelor in arta si mitologie*, Ed. Aquila, 2007.

Sinigalia, Tereza, „Pridvoare cu clopotniță în arhitectura Țării Românești din secolul al XVII-lea”, în *Buletinul Comisiei Monumentelor Istorice (BCMI), In memoriam Vasile Drăguș*, Anul XII-XVI, Nr. 1, 2005, p. 107-110.

Stancu, Claudiu, „Biserica Sfinții Împărați Constantin și Elena din satul Păișani, comuna Stoina - valoros monument de artă bisericească de secol XIX”, în *Litua - Studii și cercetări*, XVII, Târgu-Jiu, 2015, 209-218.

Steinhardt, N., *Monologul polifonic*, Ed. Polirom, București, 2012.

Stone, Lawrence, *The past and the present revisited*, Ed. Routledge, London and New York, 1987.

Stângă, Ion, *Viața economică la Drobeta în secolele II-VI p. Chr*, Bibliotheca Thracologica, XXVI, București, 1998.

Stoicescu, Nicolae, *Sfatul domnesc și marii dregători din Țara Românească și Moldova (sec. XIV-XVII)*, Ed. Academiei Republicii Socialiste România, București, 1968.

Stoicescu, Nicolae, *Bibliografia localităților și monumentelor feudale din România. I – Țara Românească. Vol. 1: A – L; Vol. 2: M – Z, indici*, Ed. Mitropolia Oltenia, Craiova, 1970.

Stoicescu, Nicolae, *Cum măsurau strămoșii*, Ed. Științifică, București, 1971.

Stoicescu, Nicolae, *Dicționar al marilor dregători din Țara Românească și Moldova, secolele XIV-XVI*, Ed. Enciclopedică Română, București, 1971.

Stoicescu, Nicolae – Dumitrescu, Liana, „Cum se zugrăveau bisericile în secolul al XVIII-lea și în prima jumătate a secolului al XIX-lea”, în *Mitropolia Olteniei*, Nr. 5-6, 1967, p. 408-429.

Șerbănescu, Florin, Preot Dr., *Valori ale Ortodoxiei Românești. Mănăstirea Căldărușani*, Vol. I, Ed. Basilica, București, 2019.

Ștefănescu, I.D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, București, 1973.

Ștefănescu, I.D., „Originalitatea decorurilor din Oltenia”, în *Mitropolia Olteniei*, nr. 5-6, 1962, p. 293.

Ștefănescu, I.D., *Contribution à l'étude des peintures murales valaques (Transylvanie, district de Valcea, Targoviste et région de Bucarest)*, Paris, 1928.

Ștefulescu, Alexandru, *Biserica din Vădeni*, f. e., Târgu – Jiu, 1896.

Ștefulescu, Alexandru, „Biserica din Stănești”, în *Jiul: Revistă pentru literatură și știință*, 1, 1894.

Ștefulescu, Alexandru, *Încercare asupra istoriei Târgu-Jiului*, Ed. Stabilimentul Grafic Socec, București, 1899.

Ștefulescu, Alexandru, *Gorjul istoric și pitoresc*, Ed. Tipografia N. D. Miloșescu, Târgu Jiu, 1904.

Ștefulescu, Alexandru, *Istoria Târgu - Jiului*, Ed. Tipografia Nicu D. Miloșescu, Târgu – Jiu, 1906.

Ștefulescu, Alexandru, *Mănăstirea Tismana*, Ed. Institutul de arte grafice Carol Göbl, București, 1909.

Ștefulescu, Alexandru, „Clopotul lui Matei Basarabă din monastirea Tismana”, în *Jiul* , I, 1984, nr.2.

Ștefulescu, Alexandru, „Mănăstirea Tismana” în *Vatra*, anul I, nr. 17, 1894.

Uspensky, Leonid – Lossky, Vladimir, *Călăuziri în lumea icoanei*, Ed. Sofia, București, 2003.

Tafrali, O., „Iconografia Imnului Acatist”, în *Buletinul Comisiunii Monumentelor Istorice* (BCMI), anul VII, 1914, p. 49-83.

Tatai-Baltă, Cornel, *Din arta și cultura Blajului*, Ed. Altip, Alba Iulia, 2000.

Tatai-Baltă, Cornel – Fărcaș, Ioan, *Iconostasul Catedralei greco-catolice „Sfânta Treime” din Blaj (sec. XVIII)*, Ed. Altip, Alba-Iulia, 2011.

Tatay, Anca-Elisabeta – Tatai-Baltă, Cornel, *Despre grafica Evangheliei greco-române (București, 1693) a lui Antim Ivireanul*, în *Artă și Cultură eclezială în timpul Sfântului Ierarh Antim Ivireanul*, Ed. Cuvântul Vieții a Mitropoliei Munteniei și Dobrogei, București, 2016.

Tatay, Anca-Elisabeta – Tatai-Baltă, Cornel, *Xilogravura din cartea românească veche, tipărită la București (1582-1830)*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2015.

Theodorescu, Răzvan, Acad. – Porumb, Marius, Acad. (Editori), *Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate, Vol. I –II*, Ed. Academiei Române; Ed. Mega, București; Cluj-Napoca, 2018.

Vasile, Florea, *Arta Românească, de la origini până în prezent*, Ed. Litera, București, 2017.



Vasilescu, Alexandru A., „Descrierea și proiectele de fortificație a mânăstirilor mai însemnate și a locurilor strategice din Oltenia, întocmite în 1731 de inginerul Maior I. C. Weiss”, în *Arhivele Olteniei*, Anul VII (1928), nr. 37 – 38, p. 264 – 266.

Vasilescu, Alexandru A., „Fântâna Obedeanelui în secolul al XVIII-lea”, în *Arhivele Olteniei*, Anul VI (1927), nr. 31, p. 188-192.

Vasilescu, Alexandru A., „Casele Bănești din Craiova în sec. al XVIII-lea”, în *Arhivele Olteniei*, Anul VI (1927), nr. 29 – 30, ianuarie – aprilie, p. 9-20.

Văetiși, Atanasia, *Arta Brâncovenească*, Ed. Noi Media Print, București, 2008.

Vătășianu, Virgil, *Istoria artelor plastice în România*, vol. II, Ed. Meridiane, București, 1970.

Vârtosu, Emil, „Dionisie Eclisiarhul. Un manuscris din 1816”, în *Arhivele Olteniei*, Anul VIII (1929), nr. 43 – 44, mai – august, p. 208 – 213.

Vârtosu, Emil, „Despre ctitorii de la Mânăstirea Baia de Aramă”, în *Mitropolia Olteniei*, nr. 3-4, 1955, p. 211-214.

Vârtosu, Emil, *Foietul Novel. Calendarul lui Constantin Vodă Brâncoveanu 1693-1704*, f.e., București, 1942.

Veniamin, Protos, „Mânăstirea Tismana”, în *Mitropolia Olteniei*, nr. 4-6, 1954, p. 243-244.

*Viața și slujba Vecerniei, Utreniei și Acatistul Sfântului Cuvios Irodion de la Lainici*, Ed. Mitropolia Olteniei, Craiova, 2011.

Voinescu, Teodora, „Școala de pictură de la Hurezi”, în *Omagiu lui George Oprescu*, Ed. Academiei, București, 1961.

Vincenz, Alfred, „Din trecutul Craiovei”, în *Arhivele Olteniei*, Anul V (1926), nr. 27, septembrie - octombrie, p. 324 – 336.

Vlad, Laurențiu, „Constantin N. Brăiloiu. Fragmente epistolare”, în *Conservatorul*, an I, nr. 2-3, feb.- mart., 2006, p. 15-21.

Vlad, Laurențiu, „Reprezentări ale trecutului în gândirea politică a lui Constantin N. Brăiloiu”, în: *Caiete de antropologie istorică*, Anul VII, Nr. 1-2, ian.-dec., 2008, p. 101-110.

Vlad, Laurențiu, „Scurte note cu privire la cenzura din Țara Românească: Două episoade din biografia lui Constantin N. Brăiloiu (1849-1850, 1858)”, în *Annals of the University of Bucharest. Political science series*, Nr. 4 (2002).

Vulpe, Ilie, „Regulamentul organic și reforma judecătorească. Inființarea Divanului judecătoresc din Craiova”, în *Oltenia. Studii. Documente. Culegeri*, seria a III-a, an II, 1998, nr.1- 2, Ed. SCORILLO, Craiova, 1998.

Vulpe, Ilie, *Divanul Craiovei*, Ed. Scrisul Românesc, Craiova, 2003.

Vulpe, Ilie, „Divanul Judecătoresc din Craiova – Secția comercială”, în: *Oltenia. Studii. Documente. Culegeri*, seria a III-a, an III, 1999, nr. 2 p. 30.

Wollmann, Volker, *Mineritul metalifer, extragerea sării și carierele de piatră în Dacia romană*, Ed. Ardealul, Cluj – Napoca, 1996.

### **Online resources:**

Dulciu, Dan Toma, *Tărtășești – monografie*, [http://dulciu.blogspot.ro/2008\\_08\\_31\\_archive.html](http://dulciu.blogspot.ro/2008_08_31_archive.html), accesat la 23.05.2019

Popescu, Paul D., *Doamna Marica Brâncoveanu, soția lui Constantin Brâncoveanu*, la <http://anulbrancoveanu.ro/doamna-marica-brancoveanu-povestea-vietii/>. accesat la 07.05.2019;

Romeo Andronic: [www.lacuna.ro](http://www.lacuna.ro). accesat în 21. 05. 2019.

„Vestitorul românesc”, Anul X (1846), Nr. 58, Sâmbătă, 27 Iulie, <http://dspace.bcucuj.ro/handle/123456789/20349>, accesat la 29.05.2019.

<http://www.arhiram.ro/ierarhi/ierarhi-sec19-20>, accesat la 03.05.2019.

<http://www.episcopiaseverinului.ro>, accesat la 29.04.2019.

[http://www.murala.ro/ro/restaurare\\_581.html](http://www.murala.ro/ro/restaurare_581.html) , accesat la 9.05.2019.

[http://www.murala.ro/ro/lainici-biserica-mare\\_149.html](http://www.murala.ro/ro/lainici-biserica-mare_149.html), accesat la 9.05.2019.

<http://www.manastirealainici.ro/prezentare/>, accesat la 09.05.2019.

