

## **ACADEMIC C.V.**

### **I. ALEXANDRU RUJA**

Profesor universitar dr. — Conducător de doctorat;  
Universitatea de Vest din Timișoara; Facultatea de Litere,  
Istorie și Teologie; Școala Doctorală de Științe Umaniste.

### **II. Studii :**

Universitatea din Timișoara, Facultatea de Filologie (1962 –  
1967). Diploma de licență în Filologie (1967).

Diploma de doctor în Filologie (1994): Universitatea de Vest  
din Timișoara; Facultatea de Litere, Istorie și Filosofie.

### **III. Conducător de doctorat:**

*Domeniul fundamental:* Științe umaniste. *Domeniul:*  
Filologie. *Domeniul de specializare:* Literatura română.

*Subdomenii:* Istoria literaturii. Critica și teoria literară.  
Literatura spațiilor marginale/regionale. Literatura română în  
context european.

### **IV. Cursuri susținute:**

*Nivel LICENȚĂ:* 1. Istoria literaturii române; 2. Literatura  
română contemporană; 3. Poezia românească actuală; 4.  
Literatura spațiilor marginale; 5. Scriitori români în exil.

*Nivel MASTER:* 1. Literatura română în context european.  
2. Literatura spațiilor de margine – literatură de interferență  
europeană; 3. Scriitori români în literaturile europene.

*NIVEL DOCTORAL.* 1. Fundamentele și metodologia  
cercetării științifice 2. Perspective istorico – estetice ale  
literaturii române în context european 3. Scriitori români.  
Mari bibliografii.

### **V. Coordonator științific — teze de doctorat:**

1. Poezia lui Ștefan Aug. Doinaș – modernitate și clasicitate (iunie, 2010).
2. Proza lui Sorin Titel. Banatul – paradigmă estetică și context european ( noiembrie, 2010).
3. Ipostaze ale personajului literar în proza din Banat. De la Gheorghe Brancovici la Paul Eugen Banciu (iulie, 2011).
4. Poezia lui Lucian Blaga – inducții europene – dimensiuni expresioniste (octombrie, 2011).
5. Structuri narative în romanul lui Nicolae Breban ( noiembrie, 2011).
6. Radu Stanca – poetică și teatralitate ( decembrie, 2011).
7. Victor Iancu — deschideri europene și identitate culturală ( iulie, 2012).
8. Ovidiu Cotruș – vocația culturală și existența tragică (noiembrie, 2012).
9. Ioan Alexandru și noul lirism în poezia contemporană (mai, 2013).
10. I. Negoitescu — între critica literară și istoria literară (noiembrie, 2013).
11. Ștefan Băciu — un poet „planetar” (decembrie, 2013).
12. Tradiție și modernitate în poezia spațiului marginal ( mai, 2014).
13. Mituri și simboluri în poezia generației '60 (martie, 2015).
14. Proza spațiilor marginale. Modalități epice (octombrie, 2016).

15. George Bălăiță — studiu monografic (octombrie, 2016).

16. Ioan Alexandru – Poezia arhetipului și ritualul imnic (martie, 2018).

#### **VI. Apartenența la societăți științifice sau profesionale din țară și străinătate:**

- a) Membru al *Societății de Științe Filologice din România* din anul 1970;
  - 1971 – 1990, președinte al Subfilielei Chișineu-Criș a Societății de Științe Filologice din România;
  - 1994 - 2009, vicepreședinte al Filialei Timișoara a Societății de Științe Filologice din România;
- b). Membru al *Uniunii Scriitorilor din România* (1992);
- c). Membru fondator al Cenaclului literar *Pavel Dan* de pe lângă Casa de Cultură a Studenților din Timișoara;
- d). Membru fondator al Cenaclului din Arad al Uniunii Scriitorilor din România (13 aprilie 1983);
- e). Membru al Societății Culturale Internaționale *Thalia Germanica*, Germania (din 2004);
- f). Membru în Societatea Enciclopedică a Banatului (din 2016).

#### **VII. Granturi / proiecte:**

Coordonator al proiectului internațional de cercetare *Dicționar al Scriitorilor din Banat* (grant CNCSIS) pe perioada 2003/2005 (Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie și Institut für Donauschwäbische Geschichte und Landeskunde, Tübingen, Germania). Rezultatul cercetării s-a concretizat în publicarea lucrării *Dicționar al Scriitorilor din Banat* (Editura Universității de Vest, Timișoara, 2005, 934 p.; concepție, coordonare generală și revizie: Alexandru Ruja.

Dicționarul a fost prezentat la Standul României de la Târgul Internațional de Carte din Leipzig, Germania (martie, 2006), marcând începerea activităților desfășurate la Standul României. A reprezentat

un moment important de difuzare a imaginii Universității de Vest din Timișoara în spațiul european.

**VIII. Debut literar.** În presă: revista „Orizont”, Timișoara, 1966 (critică literară). Debut editorial: *Valori lirice actuale*, Editura Facla, Timișoara, 1979 — este o panoramă critică asupra poeziei românești postbelice.

## **X. Premii.Distinții.**

- *Premiul „TITU MAIORESCU” acordat de Academia Române* pentru Ediția Ioan Alexandru, *OPERE I – II*, apărută la Academia Română, Fundația Națională pentru Știință și Artă, București, 2015. București; data acordării premiului: 15 decembrie 2017, Aula Academiei Române, București;
- *Premiul „PERPESSICIUS” acordat de Muzeul Național al Literaturii Române pentru ediții critice* (Ioan Alexandru, *OPERE*, vol. (1702 p.), vol. II (1516 p.). Text ales și stabilit, note, comentarii, variante, cronologie și indici de ALEXANDRU RUJA. Introducere de EUGEN SIMION. Academia Română, Fundația Națională pentru Știință și Artă, București, 2015). Președintele juriului: Acad. Eugen Simion. București, 12 decembrie 2016;
- *Premiul OPERA OMNIA*, acordat de Uniunea Scriitorilor din România – Filiala Timișoara, pentru întreaga activitate literară. Timișoara, 29 noiembrie 2018;
- *Profesor evidențiat*, Ministerul Educației și Învățământului, Ordin nr. 3282/25 iunie 1980;
- Medalia Muncii, cls. a III-a (1983);
- *Premiul pentru critică literară* al Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Timișoara, pe anul 1999;

- *Diploma de Excelență* acordată de Direcția pentru Cultură, Culte și Patrimoniul cultural al județului Timiș (2004);
- *Premiul special* al Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Timișoara, pe anul 2005 (pentru inițierea, coordonarea și realizarea lucrării *Dicționar al Scriitorilor din Banat*);
- *Premiul Pro Cultura Timisiensis*, acordat de Consiliul Județean Timiș, – 2009;
- *Diploma* Consiliului Județean Timiș, pentru activitatea culturală – 2009;
- *Diploma de Excelență* pentru întreaga activitate didactică și științifică desfășurată în cadrul Universității de Vest din Timișoara – PRO GRATIS SCRIPTIS OMNIBUS ET FACTIS SUAE UNIVERSITARIAE VITAE; Universitate, 28 septembrie 2009;
- *DIPLOMA EMERITI PROFESSORIS – DIPLOMA DE PROFESOR EMERIT*, acordată de Senatul Universității de Vest din Timișoara – UNIVERSITAS OCCIDENTALIS TIMISIENSIS, SENATUS HUIUS UNIVERSITAS – DIE XXV, MENSE V, ANNO DOMINI MMXI.
- *Premiul pentru critică literară* al Uniunii Scriitorilor din Române, Filiala Timișoara. Decembrie, 2016;
- *Diploma de Excelență* pentru critică și istorie literară acordată de Primăria Municipiului Timișoara (Primar: Nicolae Robu). Decembrie, 2016;
- *Diplomă de Excelență* acordată de Universitatea de Vest din Timișoara, în semn de profundă recunoștință pentru o carieră academică dedicată educării și formării studenților, pentru contribuția semnificativă la progresul cunoașterii științifice și la consolidarea prestigiului Universității de Vest. Timișoara, 24 noiembrie 2018;

- *Diplomă de Excelență* acordată de Primăria Municipiului Timișoara, pentru întreaga activitate literară. (Primar: Nicolae Robu.) Timișoara, 29 noiembrie 2018;
- *Diplomă de participare* la Congresul Internațional al Culturii Române, ediția I, Timișoara, 14 – 16 iunie 2018, cu tema Unitatea Limbii și Culturii Române — Academia Română, Filiala Timișoara — Institutul de Studii Banatice „Titu Maiorescu” al Academiei Române, Filiala Timișoara
- Uniunea Scriitorilor din Românina, Filiala Timișoara: *Premiul special al juriului pentru ediții critice*, decembrie 2020.

#### **XI. CĂRȚI DE AUTOR.**

1. *Valori lirice actuale*, Editura Facla, Timișoara, 1979, 186 p.;
2. *Parte din întreg*, Editura de Vest, Timișoara, 1994, 351 p.;
3. *Aron Cotruș – viața și opera*, Editura de Vest, Timișoara, 1996, 308 p.;
4. *Parte din întreg II*, Editura Excelsior, Timișoara, 1999, 311 p.;
5. *Ipostaze critice*, Editura Excelsior, Timișoara, 2001, 265 p.;
6. *Literatura română contemporană. Poezia I*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2002, 285 p.;
7. *Literatura prin vremi*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2004, 247 p.;

8. *Printre cărți*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2006, 370 p.;
9. *Printre cărți – Prin ani*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2009, 274 p.;
10. *Lecturi – Cărți – Zile*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2012, 282 p.;
11. *Rotonde critice*, Editura Universității din Oradea, 2015, 259 p.
12. *Confluente critice*, Editura David Press Print, Timișoara, 2017, 278 p.
13. *Cercul Literar de la Sibiu: destine frânte – destine împlinite*. Editura Muzeul Național al Literaturii Române, București, 2020, 556 p.
14. *Confluente literare*. Editura David Press Print, Timișoara, 2020, 298.

## **XII. Ediții îngrijite:**

1. *Merele din Eden*. Antologie, prefață și glosar. Editura Facla, Timișoara, 1975, 247 p.;
2. Gala Galaction, *Roxana. Papucii lui Mahmud. Doctorul Taifun*. Ediție îngrijită, tabel cronologic, selecția referințelor critice. Editura Facla, Timișoara, 1986, 271 p.;
3. Șt. O. Iosif, *Poezii*. Ediție îngrijită, tabel cronologic și referințe critice. Editura Facla, Timișoara, 1988, 496 p.;
4. Anton Pann, *Povestea Vorbii*. Tabel cronologic și crestomație critică. Editura Facla, Timișoara, 1991, 623 p.;

5. Liviu Rebreanu, *Nuvele*. Antologie, postfață și bibliografie. Editura Minerva, București, 1991, 368 p.;
6. Aron Cotruș, *Poezii*, (vol. I, 480 p.; vol II, 438 p. ). Ediție, notă asupra ediției, tablou cronologic și bibliografie. Editura de Vest, Timișoara, 1991;
7. Al. O. Teodoreanu, *Tămâie și otravă*. Ediție, notă asupra ediției, tablou cronologic și bibliografie critică. Editura de Vest, Timișoara, 1994, 218 p.;
8. Aron Cotruș, *Peste prăpastii de potrivnicie*. Ediție, prefață și tabel cronologic. Editura Minerva, București, 1995; Biblioteca pentru toți nr. 1437, 308 p.;
9. Aron Cotruș, *Opere 1, Poezii*; cuprinde volumele: *Poezii* (1911) și *Sărbătoarea morții* (1915). Ediție îngrijită, studiu introductiv, notă asupra ediției, note, comentarii și variante. Editura Minerva, București, 1999, colecția „Scriitori români”, 186 p.;
10. Aron Cotruș *Opere 2, Poezii*; cuprinde volumele: *Neguri albe* (1920), *România* (1920), *Versuri* (1925), *În robia lor* (1926), *Strigăt pentru depărtări* (1927), *Cuvinte către țaran* (1928). Ediție îngrijită, note, comentarii și variante. Academia Română, Fundația Națională pentru Știință și Artă, Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, București, 2002, colecția „Scriitori români”, 316 p.;
11. Aron Cotruș – *corespondență*, scrisori trimise. Ediție îngrijită, studiu introductiv, notă asupra ediției, note și comentarii de istorie literară de Alexandru Ruja. Editura Universității de Vest, Timișoara, 2005, 416 p.;
12. Aron Cotruș, *Opere 3*; cuprinde volumele: *Mâine* (1928), *Printre oameni în mers* (1933); *Horia* (1935); *Minerii* (f.a.). Ediție îngrijită, note, comentarii și variante. Academia Română, Fundația Națională pentru Știință și Artă, București, 2014, 317 p.;



13.Ioan Alexandru, *OPERE*, vol.I (1702 p.), vol. II (1516 p.). Text ales și stabilit, notă asupra ediției (26 p.),note, comentarii, variante, cronologie (33 p.) și indici de Alexandru Ruja. Introducere de Eugen Simion (CXLI p.). Academia Română, Fundația Națională pentru Știință și Artă, București, 2015;

14.Ștefan Aug. Doinaș, *OPERE*, vol. I (1230 p.), vol. II (1431 p.) – iconografie (30 p). Text ales și stabilit, notă asupra ediției (28 p.), note, comentarii, variante, cronologie (45 p.) și indici de Alexandru Ruja. Introducere de Eugen Simion (LXXXV p.). Academia Română, Fundația Națională pentru Știință și Artă, București, 2016.

15.Aron Cotruș, *OPERE*, vol. I (383 p.) – II (694 p.) – III (326 p. iconografie: 21 p.)Ediție critică, studiu introductiv (CXLIV p.), notă asupra ediției (20 p.), note, comentarii, variante și indici de Alexandru Ruja. Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2019.

16.Octavian Goga, *Osută și una de poezii*. Antologie, prefață, notă asupra antologiei și selecția referințelor critice de Alexandru Ruja. Editura Academiei Române, București, 2020, 215 p.

17.Aron Cotruș, *O sută și una de poezii*. Antologie, prefață, fișă biobibliografică, notă asupra antologiei și selecția referințelor critice de Alexandru Ruja. Editura Academiei Române, București, 2020, 241 p.

18. George Coșbuc, *O sută și una de poezii*. Antologie, prefață, fișă biobibliografică, notă asupra ediției și selecția referințelor critice de Alexandru Ruja. Editura Academiei Române, București, 2021.

### **XIII. Alte cărți:**

1.*Dicționar al Scriitorilor din Banat*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2005, 934 p.; concepție, coordonare generală și revizie: Alexandru Ruja; coordonare secvențială: scriitori de expresie germană: Horst Fassel; scriitori de expresie maghiară: János Szekernyés; scriitori de expresie

sârbă: Jiva Milin; scriitori de expresie slovacă: Mária Dagmar Anoca;

2. *Interviuri eminesciene. Actualitatea lui Eminescu*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2008, 130 p.; (interviuri realizate de Alexandru Ruja cu eminescologii: Dimitrie Vatamaniuc, Zoe Dumitrescu, Bușulenga, Edgar Papu, George Munteanu, Gavril Istrate, Constantin Ciopraga, Ioana Em. Petrescu, Iosif Cheie-Pantea, Gh. Bulgăr);

3. *Spiritul cultural al Timișoarei*, (anchetă culturală realizată de Alexandru Ruja), Editura David Press Print, Timișoara, 2016, 214 p.;

4. *Poetul Aron Cotruș într-o teză de doctorat de Alexandru Ruja*, Editura David PressPrint, Timișoara, 2017, 139 p.

#### **XIV. Studii (selectiv):**

1. *Nuvelele lui Liviu Rebreanu*, (în) „Studii de literatură română și comparată”, Universitatea din Timișoara, Facultatea de Filologie, X, Timișoara, 1988, p.47-69;

2. *Aron Cotruș și revista „Banatul”*, (în) „Analele Universității din Timișoara”, Științe Filologice, XXVII, 1989, p.63 – 70;

3. *Transilvania, o temă eminesciană esențială*, (în) *Centenar Eminescu, 1889-1989*, volum omagial, București (1989), Societatea de Științe Filologice din România, p.137-139;

4. *Aron Cotruș prezentat într-un „jurnal de război” inedit*, (în) „Aradul literar”, Arad, vol. III, 1989, p.28 – 30;

5. *Aron Cotruș, director al revistei Banatul*, (în) „Limbă și literatură”, Societatea de Științe Filologice din România, București, vol. II, 1990, p.181-187;

6. *Liviu Rebreanu - nuvelist*, postfață la volumul, Liviu Rebreanu, *Nuvele*, Editura Minerva, București, 1991, p. 341 – 361;

7. Aron Cotruș, (în) „Revista de istorie și teorie literară”, Academia Română, Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, București, anul XLII, 1994, ianuarie - martie, p. 57-64;
8. Aron Cotruș, *poet expresionist*, prefață la volumul Aron Cotruș *Peste prăpastii de potrivnicie*, Editura Minerva, București, 1995, Biblioteca pentru toți, nr.1437;
9. Aron Cotruș – *epistolar*, (în) „Limbă și literatură”, Societatea de Științe Filologice din România, București, vol. II, 1997, p.104 - 110;
10. Aron Cotruș, *diplomat* („Este poate cel mai eficient atașat de presă străin la Madrid”) (în) „Manuscriptum”, București, anul XXIX, 1998, nr.1-2, (110-111), p.108 -113;
11. *Toposul ardelean în opera lui Ioan Slavici*, (în) „Limbă și literatură”, Societatea de Științe Filologice din România, București, vol. I, 1998, p.58 - 61;
12. Aron Cotruș – *elev la Brașov*, (în) „Jurnalul Literar”, București, an IX, nr.1-2, ianuarie, 1998;
13. *Studiu introductiv* la volumul Aron Cotruș *Opere 1, Poezii*, Editura Minerva, București, 1999;
14. *În Statele Unite ale Poeziei* (Ștefan Baciu), (în) „Orizont”, Timișoara, serie nouă, anul IV, 1993, 11 martie, nr.5 (1329), p.7;
15. *Clasic și modern* (Proza lui G.Călinescu), (în) „Orizont”, Timișoara, serie nouă, anul X, 1998, 15 noiembrie, nr.11 (1402), p. 6;
16. *Aproape de capodoperă* (Mircea Eliade), (în) „Orizont”, Timișoara, serie nouă, anul X, 1998, 15 decembrie, nr.12 (1403), p. 6;
17. „*Un spirit măsurat și discret*” (Tudor Vianu), (în) „Orizont”, Timișoara, serie nouă, anul XI, 15 februarie, 1999, nr. 2 (1405), p.8;
18. *Jurnalul lui Liviu Rebreanu*, (în) „Orizont”, Timișoara, serie nouă, anul XI, 1999, 20 aprilie, nr. 4 (1407), p.18;

19. „*Ce geniu! Ce monstru de geniu!*”, (Publicistica și corespondența lui Caragiale), (în) „Orizont”, Timișoara, serie nouă, anul XI, 1999, 15 iulie, nr.7 (1410), p.22;
20. *Integrala Voiculescu*, (în) „Orizont”, Timișoara, serie nouă, anul XI, 1999, 18 august, nr.8 (1411), p.10;
21. *Un scriitor însingurat și singular* (M.Blecher), (în) „Orizont”, Timișoara, serie nouă, anul XI, 1999, 15 septembrie, nr.9 (1412), p.23;
22. *Postumele lui Eminescu (La o reeditare...)*, (în) „Orizont”, Timișoara, serie nouă, anul XI, 1999, 22 octombrie, nr.10 (1413), p.20;
23. „*Țiganiada*” și literatura Transilvaniei, (în) „Orizont”, Timișoara, serie nouă, anul XI, 1999, 22 mai, nr.5 (1408), p.13;
24. *Jurnalul lui E. Lovinescu*, (în) „Orizont”, Timișoara, serie nouă, anul XI, 1999, 15 decembrie, nr.12 (1415), p.8;
25. „*Sunt numai o verigă din marea îndoire*” (Poezia lui Ion Barbu), (în) „Orizont”, Timișoara, serie nouă, anul XII, 2000, 20 ianuarie, nr.1 (1416), p.8;
26. *Cultul prieteniei* (Ovidiu Cotruș), (în) „Orizont”, Timișoara, serie nouă, anul XII, 2000, 22 mai, nr.5, p.15;
27. *Fascinația Transilvaniei*, (în) „Orizont”, Timișoara, serie nouă, anul XII, 2000, 15 iunie, nr. 6, p.27;
28. *Un poem epistolar*, (în) „Orizont”, Timișoara, serie nouă, anul XII, 2000, 15 iulie, nr.7, p.7;

29. *Operele imperfecte* (Lirica lui Nichita Stănescu), (în) „Orizont”, Timișoara, serie nouă, anul XII, 2000, 20 septembrie, nr.9, p.8;
30. *Ion Pillat - poezia de tinerețe*, (în) „Orizont”, Timișoara, serie nouă, anul XIII, 2001, 15 martie, nr.3 (1422), p. 12;
31. *Aron Cotruș și Aradul*, (în) „Aradul Cultural”, Arad, decembrie, 2000, p.27 – 37;
32. *Postumele lui Lucian Blaga*, (în) „Studii de literatură română și comparată”, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Filosofie și Istorie, Catedra de literatură română și comparată, vol. XVI-XVII, septembrie, 2001, p. 77 - 96;
33. *Fascinația marilor proiecte culturale* (Mircea Eliade), (în) „Orizont”, Timișoara, serie nouă, anul XIII, 2001, 20 octombrie, p.29;
34. *Poezia nopții și atracția demoniacă* (Mateiu I. Caragiale), (în) „Orizont”, Timișoara, serie nouă, anul XIII, 2001, 16 noiembrie, p. 25;
35. *Carnaval, bâlci, bazar – gânduri și rânduri despre lumea din Momente și schițe*, (în) „Studii de literatură română și comparată”, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, Catedra de literatură română și comparată, vol. XVIII-XIX, 2002 - 2003, p.63 - 75;
36. *Victor Iancu – între repere biografice și existența culturală*, (în) „Studii de literatură română și comparată”, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, Catedra de literatură română și comparată, vol. XVIII - XIX, 2002-2003, p.179 -183;
37. *„Artistul trebuie să creeze în libertate” – Liviu Rebreanu*, (în) „Orizont”, Timișoara, serie nouă, an XV, 2003, nr.5, 22 mai;

38. *Revista Cercului Literar de la Sibiu*, (în) „Orizont”, Timișoara, an XV, 2003, nr. 6 (1449), 24 iunie;
39. *Enciclopedia exilului românesc*, (în) „Orizont”, Timișoara, an XV, 2003, nr.9 (1452), 25 septembrie;
40. *Blecher – mai puțin cunoscut*, (în) „Orizont”, Timișoara, serie nouă, an XV, 2003, 15 octombrie, p.26;
41. *Între clasic și modern – Ștefan Aug. Doinaș*, (în) „Analele Universității de Vest din Timișoara”, seria Științe Filologice, XL, 2002, p.209 –225;
42. *Anghel Dumbrăveanu și spiritul clasic*, studiu introductiv la Antologia de poezie *Ceva pentru care merită să pierzi o corabie*, Editura Excelsior Art, Timișoara, 2003, p. I – XVII;
43. *Fascinația iluziei — Panait Istrati*, (în) „Orizont”, Timișoara, serie nouă, an XVI, 2004, 15 octombrie, p. 11;
44. *Ovidiu Cotruș – de la „Tribuna Română” la „Revista Cercului Literar”*, (în) „Studii de literatură română și comparată”, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Filosofie, Catedra de literatură română și comparată, vol. XX — XXI, 2004 — 2005;
45. *Nimicuri esențiale – poezia lui Gellu Naum*, (în) „Orizont”, Timișoara, serie nouă, an XVII, 2005, nr.1 (1468), 20 ianuarie;
46. *„Poetica iaste foarte veche”*, (despre poezia lui Nichita Stănescu), (în) „Orizont”, Timișoara, serie nouă, an XVII, 2005, nr.2 (1469), 22 februarie;
47. *Fermecătoarea poveste a cuvintelor*, (în) vol. *In Magistri honorem – G. I. Tohăneanu*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2005, p. 93 – 100.
48. *Cavalerism poetic – poezia lui Petre Stoica*, (în) „Orizont”, Timișoara, serie nouă, an XVII, 2005, nr. 7 (1474), 18 iulie, p. 11;

49. *Aron Cotruș în corespondență*, studiu introductiv la vol. *Aron Cotruș — corespondență*; Ediție îngrijită, studiu introductiv, notă asupra ediției, note și comentarii de istorie literară de Alexandru Ruja, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2005;
50. *Argument*, studiu introductiv la *Dicționar al Scriitorilor din Banat*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2005, p. 5 -14 (în colab. cu Horst Fassel);
51. *Plictis domestic și fervoare erotică* (Poezia lui Emil Brumaru), (în) „Orizon”t, serie nouă, an XVIII, 2006, nr.1 (1480), 21 ianuarie;
52. *Victor Iancu – teoretician al Cercului Literar de la Sibiu*, (în) „Studii de literatură română și comparată”, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, Catedra de literatură română și comparată, vol. XXII, 2006, p. 27 – 41;
53. *Catedra de literatură română și comparată – scurt istoric*, (în) „Studii de literatură română și comparată”, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, Catedra de literatură română și comparată, vol. XXII, 2006, p. 181 – 197;
54. *Radu Stanca – sentimentul tragicului și tensiunea esteticului*, (în) „Studii de literatură română și comparată”, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, Catedra de literatură română și comparată, vol. XXIII, 2007, p. 111 – 131;
55. *DER RUMÄNISCHE KOMPARATIST VICTOR IANCU UND DIE DEUTSCHE KULTUR* (în) volumul *Estudios Filológicos Alemanes*, Revista del Grupo de investigación Filología Alemana, volumen 14, Sevilla, 2007, Universidad de Sevilla (Spania), Fénix Editora, p. 167 – 176, ISSN: 1578 - 9438;
56. *Pagini de înțelepciune*, prefață la volumul *Ștefan Munteanu Pagini de memorial*, ediția a II-a revăzută, Editura Amphora, Timișoara, 2007, 143 p.;

57. *Hermeneut în lumea clasicilor* (Dan Mănucă) , (în) „Limba Română”, revistă de știință și cultură, nr. 3 - 4 (153 -154), martie - aprilie, 2008, Chișinău, p. 56 - 60;
58. *Fascinația Banatului* (Liviu Rebreanu; Cora Irineu), (în) „Studii de literatură română și comparată”, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, Catedra de literatură română și comparată, vol. XXIV, 2008, p. 47 – 71;
59. *Eminesciana*, studiu introductiv la volumul *Interviuri eminesciene. Actualitatea lui Eminescu*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2008, p. 7 — 12;
60. *Modernismul literar*, (în) „Orizont”, Timișoara, serie nouă, anul XXI, 2009, nr. 5 (1519), 29 mai;
61. *Victor Iancu sau relația culturii române cu spațiul cultural european*. Postfață la volumul *Victor Iancu, Studii de literatură și estetică*, Ediție îngrijită, selecția studiilor, notă asupra ediției și indice de nume de Sorina Nevodenszki, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2010;
62. *Aron Cotruș și relațiile culturale româno-poloneze* , (în) „Reflex”, Reșița, an XII, serie nouă, 2011, nr. 7 – 12 (130 – 135), iulie – decembrie, p. 45 – 52;
63. *Magistrul Tăcerii. Memorial și exegeze blagiene*, (în) „Orizont”, Timișoara, serie nouă, anul XXIV, 2012, nr. 1 (1552), 31 ianuarie;
64. *Nicolae Delarohia – scriitorul, monahul, omul*, (în) „Orizont”, Timișoara, serie nouă, anul XXIV, 2012, nr. 2 (1553), 28 februarie;
65. *Alexandrinul între istorie și iubire – Konstantinos Kavafis*, (în) „Orizont”, Timișoara, anul XXIV, 2012 nr. 10 (1561), 7 noiembrie;



66. *Destinul care sfidează și somează : Fundoianu – Fondane*, (în) „Orizont”, Timișoara, anul XXIV, 2012, nr. 11 (1562), 26 noiembrie;
67. *Note despre expresionismul poetic al lui B. Fundoianu*, (în) „România literară”, București, an XLV, 2013, 22 februarie;
68. *Cum a ajuns Ovidiu Cotruș „trădător de patrie”?!*, (în) „România literară”, București, an XLV, 2013, nr. 20, 17 mai;
69. *Baudelaire și experiența abisului*, (în) „Orizont”, Timișoara, anul XXIV, 2013, nr. 6 (1569), iunie;
70. *Resursele avangardei*, (în) „Orizont”, Timișoara, anul XXIV, 2013, nr. 10 (1573), octombrie;
71. *Publicistica lui G. Călinescu*, (în) „Orizont”, Timișoara, anul XXIV, 2013, nr. 11(1574), noiembrie;
72. *Poeticeasca alcătuire*, (Ion Budai-Deleanu), (în) „Orizont”, Timișoara, anul XXVI, 2014, nr. 1(1576), ianuarie;
73. *Victor Iancu — portret literar*, (în) vol. *Dicționarul general al literaturii române: canon și identitate culturală*, Academia Română, Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2014, p. 260 – 263;
74. *Jurnalul maioreșcian*, (în) „Orizont”, Timișoara, anul XXVI, 2014, nr. 3(1578), martie;
75. *Confesiune și diegeză* (Ion D. Sîrbu), (în) „Orizont”, Timișoara, anul XXVI, 2014, nr. 4(1579), aprilie;

76. *Radu Flora — poet și prozator*, (în) „Reflex”, Reșița, serie nouă, an XV, 2014, nr. 1 – 6, ianuarie – iunie, p. 25 – 28;
77. *Mopetiada*, (Mircea Ivănescu), (în) „Orizont”, Timișoara, XXVI, 2014, nr. 9(1589), septembrie;
78. *Fenomenul creator și valoarea*, (Lucian Blaga, *Trilogia valorilor*), (în) „Orizont”, Timișoara, XXVI, 2014, nr.11(1591), noiembrie;
79. *Erudiția ideilor*, (Eugen Simion), (în) „Orizont”, Timișoara, XXVI, 2014, nr. 12 (1592), decembrie;
80. *Criticul și modernismul* (E. Lovinescu), (în) „Orizont”, Timișoara, XXVII, 2015, nr.7(1599), iulie;
81. *Repere culturale transilvane* (Mircea Muthu), (în) „Orizont”, Timișoara, XXVII, 2015, nr.11(1603), noiembrie;
82. *Avangarda românească*, (în) „Orizont”, Timișoara, XXVIII, 2016, nr.1(1605), ianuarie;
83. *Melancolii, sinteze, geografii*, (în) „Mișcarea literară”, revistă de literatură, artă, cultură, Bistrița, serie nouă, anul XIV, 2015, nr. 4(56), p. 5 – 9;
84. *Un spirit elitist* (Duiliu Zamfirescu), (în) „Orizont”, Timișoara, XXVIII, 2016, nr.2(1606), februarie;
85. *Critica de analiză* (G. Ibrăileanu), (în) „Orizont”, Timișoara, XXVIII, 2016, nr. 4(1608), aprilie;

86. *Ediția Agârbiceanu I - II*, (în) „Orizont”, Timișoara, XXVIII, 2016, nr. 7 (1611), iulie; nr.8 (1612), august;
87. *Aron Cotruș în revista „Vers”* (Gary, Indiana, U.S.A), (în) „Buletinul Bibliotecii Române”, Institutul Român — Biblioteca Română din Freiburg, vol. III (XXIV), serie nouă, 2016, Freiburg i. Br., Germania, p. 90 — 102;
88. *Epistole de dragoste*, (Nae Ionescu — Elena Margareta Fotino), (în) „Orizont”, Timișoara, XXVIII, 2016, nr. 10 (1614), octombrie;
89. *Poezia lunatică* (Ion Vinea, *Opere*), (în) „Orizont”, Timișoara, anul XXIX, 2017, nr. 3 (1619), martie;
90. *Dreptul de a pune întrebări* (Solomon Marcus), (în) „Orizont”, Timișoara, anul XXIX, 2017, nr. 5 (1621), mai;
91. *Publicistica lui Ioan Slavici — Publicistica social-politică. De la Războiul de Independență la Primul Război Mondial*, (în) „Orizont”, Timișoara, anul XXIX, 2017, nr. 11 -12 (1627 - 1628), noiembrie – decembrie;
92. *Jurnalul maioreșcian ( II)*, (în) „Orizont”, Timișoara, anul XXX, 2018, nr. 1 (1629), ianuarie;
93. *Romanele lui Ion Agârbiceanu*, (în) „Orizont”, Timișoara, anul XXX, 2018, nr. 2 (1630), februarie;
94. *M. Blecher – Autoscopie și spațialitate, I – II*, (în) „Orizont”, Timișoara, anul XXX, 2018, nr. 3 (1631), martie; nr. 4 (1632), aprilie;
95. *Octavian Goga. Elegiacul și pamfletarul*, (în) „Orizont”, Timișoara, anul XXX, 2018, nr. 6 (1634), iunie;

96. *Poetul Aron Cotruș și Marea Unire (The poet Aron Cotruș and the Great Union)*, (în) vol. *Unitatea Limbii și Literaturii Române*, Academia Română – Filiala Timișoara, Institutul de Studii Banatice „Titu Maiorescu”. Lucrările prezentate la Congresul Internațional al Culturii Române, Ediția I, Timișoara, 2018. Editura Academiei Române, David Press Print, 2018, p. 1127 — 1137;
97. *Născut în anul Marii Uniri: Eugen Todoran*, (în) „Orizont”, Timișoara, anul XXX, 2018, nr. 7 (1635), iulie, p. 22; și (în) „Orizont”, Timișoara, anul XXX, 2018, nr. 8 (1636), august;
98. *Eugen Todoran: Maiorescianismul — constantă în atitudinea critică (Titu Maiorescu’s Influence — A Constant of the Critical Attitude)*, (în) „Analele Universității de Vest din Timișoara — Științe Filologice”, volumul LVI (56), 2018, p. 33 – 41;
99. *Postfață* la volumul: *Nicolae Opreș, Jurnal din Primul Război Mondial 1914 – 1915*, Editura David Press Print, Timișoara, 2018, 197 p.;
100. *Dan Mănuță — vocația criticii*, (în) vol. *Dan Mănuță 80. In memoriam*; coordonatori: Ofelia Ichim, Emanuela Ilie. Editura Tracus Arte, București, 2018, p. 117 – 126;
101. *Un rumano español: Aron Cotruș*, (în) vol. *55 de ani de filologie orădeană, 1963 – 2018*; Teodor Mateoc (coordonator), Editura Universității din Oradea, 2018, p. 107 – 114;
102. *Prefață* la *Aron Cotruș, Opere, vol. I – II – III*; Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2018;
103. *Poetul Aron Cotruș și Marea Unire*, (în) „Caiete critice”, revistă editată de Fundația Națională pentru Știință și Artă sub egida

Academiei Române. Director: Eugen Simion. București, 2018, nr. 8 (370), p. 55 – 65.

104. *Farmecul întâlnirilor cu Mircea Popa*, (în) vol. *In Honorem Mircea Popa 80*, volum coordonat de Georgeta Orian; Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2019, p. 85 - 90.
105. Studiu introductiv (*Octavian Goga: poezia și publicistica*) la volumul: Felician Brînzeu, *Viața și opera lui Octavian Goga*. Ediție îngrijită, studiu introductiv, notă asupra ediției, note și comentarii de Alexandru Ruja. Editura Universității de Vest, Timișoara, 2019.
106. *Între idealitate și valoare*, (în) „Vatra”, Târgu Mureș, 2021, nr. 1-2.

#### **XV. Comunicări științifice (selectiv):**

1. *Etape arădene din activitatea lui Octavian Goga închinată realizării unității naționale* — Sesiunea de comunicări științifice „Contribuția scriitorilor transilvăneni la afirmarea conștiinței naționale”, Arad, 9 mai 1978;
2. *Motive dominante în poezia lui Lucian Blaga* — Sesiunea de comunicări științifice „Probleme ale cercetării științifice în domeniul limbii și literaturii române”, Arad, 13 mai 1980;
3. *Aradul și debutul dramaturgic al lui Octavian Goga* — Simpozionul „Centenar Octavian Goga, 1881 - 1981”; Inspectoratul Școlar al Județului Arad, Casa Corpului Didactic, Societatea de Științe Filologice – Filiala Arad, Societatea literară „Relief românesc” – Filiala Arad; Arad, 31 martie 1981;
4. *Patria — topos esențial în poezia lui Ioan Alexandru* — Sesiunea de comunicări științifice „Umanismul școlii și culturii naționale”, Arad, 7 mai 1981;
5. *Lirica lui Nichita Stănescu — o poezie a elementelor* — Simpozionul „Valori ale limbii și literaturii române”, ediția a III-a, Chișineu-Criș, 20 mai 1982;

6. *Permanența unor motive poetice în lirica lui Lucian Blaga* — Simpozionul „Limbă, literatură și istorie românească”, Gurahonț - Sebiș, 13 – 14 noiembrie 1982;
7. *Nichita Stănescu — poetul în Hiperboreea* — Simpozionul „Valori ale limbii și literaturii române”, ediția a V-a, Chișineu-Criș, 17 – 18 mai 1984;
8. *Colaborarea lui Aron Cotruș la revista „Banatul”*, Simpozionul „Valori ale limbii și literaturii române”, ediția a IX-a, Chișineu-Criș, 19 – 20 mai 1988;
9. *Eminescu și Transilvania* — Simpozionul „Valori ale limbii și literaturii române”, ediția a X-a, Chișineu-Criș, 18 – 20 mai 1989;
10. *Transilvania — o temă eminesciană esențială* — Simpozionul „Centenar Eminescu”, Societatea de Științe Filologice din România și Universitatea din București; București, iunie, 1989.
11. *Literatura Transilvaniei — conștiință și valoare* — Simpozionul „Valori ale limbii și literaturii române”, Inspectoratul Culturii al județului Arad, Inspectoratul Școlar al județului Arad, Societatea de Științe Filologice – Subfiliala Chișineu-Criș, Casa de Cultură din Chișineu-Criș; Chișineu-Criș, 6 iunie 1990;
12. *Creația eminesciană în perspectiva Istoriei călinesciene* — Simpozionul „Istoria literaturii române de la origini până în prezent de G. Călinescu – 50 de ani de la apariție”; Universitatea de Vest din Timișoara, Societatea de Științe Filologice – Filiala Timișoara, Inspectoratul Școlar al Județului Timiș; joi, 25 aprilie 1991, sala A1.2., Universitatea de Vest din Timișoara;
13. *Aron Cotruș — odiseea unei vieți, odiseea unei opere* — Simpozionul „Aron Cotruș - Centenar”; Societatea de Științe Filologice - Filiala Timișoara și Facultatea de Litere, Istorie și Teologie — Universitatea de Vest din Timișoara; 28 noiembrie 1991;
14. *Poezia lui Aron Cotruș din perioada exilului* — Colocviile „Aron Cotruș”, organizate de Inspectoratul pentru Cultură al județului Alba, Biblioteca Județeană „Lucian Blaga”, Biblioteca

- Municipală „Școala Ardeleană” Blaj, Casa Municipală de Cultură Blaj, Biblioteca documentară „Timotei Cipariu” Blaj, Școala Generală Cergău, Primăria Cergău; 18 – 19 ianuarie 1997, Alba Iulia — Blaj — Lupu — Cergău Mare;
15. *Toposul ardelean în opera lui Ioan Slavici* — Simpozionul „M. Eminescu – Ioan Slavici”, organizat de Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Filosofie și Istorie; Societatea de Științe Filologice; Biblioteca Centrală Universitară; Inspectoratul Școlar Județean Timiș; 14 ianuarie 1998, Universitatea de Vest din Timișoara, sala A.1.2.
  16. *Spațiul ardelean în poezia lui Aron Cotruș și proza lui Ioan Slavici* — Simpozionul „Zilele Ioan Slavici. 150 de ani de la naștere”, organizat de Ministerul Culturii – Inspectoratul pentru Cultură Arad, Consiliul Județean și Municipal Arad, Muzeul și Biblioteca Județeană Arad, Inspectoratul Școlar Județean Arad, Consiliul Local Șiria — Arad - Șiria, 12 – 18 ianuarie 1998;
  17. *Fețele expresionsimului: Lucian Blaga — Aron Cotruș*. Sesiunea de comunicări: *Lucian Blaga între național și universal*; Centrul cultural „Lucian Blaga”, Sebeș, 7 mai 1998 — în cadrul Festivalului internațional „Lucian Blaga”, Lanocrăm – Sebeș - Alba Iulia, 5 – 9 mai 1998, ediția a XVIII-a;
  18. *Activitatea diplomatică a lui Aron Cotruș* — Simpozionul „Scriitori diplomați”, organizat de Muzeul Literaturii Române, București, 27 octombrie 1998.
  19. *I.L. Caragiale „Momente și schițe” — sub semnul carnavalului și al bâlciului* — Simpozionul „I.L. Caragiale – 150 de ani de la naștere”, organizat de Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie — Catedra de literatură română și comparată; 22 martie 2002;
  20. *Literatura din Banat — unitate, diversitate și prezentarea în lexicografie / Einheit und Vielfalt der Banater Literatur und ihre lexikographische Darstellung* — Simpozionul – Symposion „Procesele imagologice în Transilvania, Banat și Bucovina în perioada interbelică. Conștiința interculturală a regiunilor” — „Imagebildung in Siebenbürgen, im Banat und in der Bukowina in

- der Zwischenkriegszeit. Das interkulturelle Selbstverständnis Regionen”, organizat de Universitatea „Babeş-Bolyai” — „Babeş-Bolyai” Universität, Facultatea de Istorie — Fakultät für Geschichte, Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga” — Universitätsbibliothek „Lucian Blaga” și Institut für donauschwäbische Geschichte und Landeskunde Tübingen, Germania; 21 – 23 octombrie 2004, Cluj-Napoca; 21 -23 Oktober 2004, Klausenburg;
21. *Geografia ardeleană ca paradigmă estetică în opera lui Ioan Slavici* — Simpozionul „Anul 2005 — un An Slavici”, organizat de Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie; Uniunea Scriitorilor – Filiala Timișoara; Fundația „Ioan Slavici” Timișoara; 21 ianuarie 2005;
22. *Primul dicționar critic de tip enciclopedic despre scriitorii din Banat* — Simpozionul „Cooperare, interferențe și evoluții paralele în cultura multilingvă din Banat. Multilingvismul — o punte de legătură între culturi”, organizat de Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie — Biblioteca Centrală Universitară „Eugen Todoran” din Timișoara; 24 octombrie 2005, Biblioteca Centrală Universitară „Eugen Todoran”;
23. *Proiecte, profesori, manifestări literare ale Catedrei de literatură română și comparată. Istoric*, Simpozionul: Filologie – 50, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, 3 noiembrie 2006;
24. *Poetul Aron Cotruș și Marea Unire* — Congresul Internațional al Culturii Române, ediția I, cu tema *Unitatea limbii și culturii române*, organizat de Academia Română – Filiala Timișoara, Institutul de Studii Banatice „Titu Maiorescu”; Timișoara, 14 – 16 iunie 2018;
25. *Eugen Todoran — Maiorescianismul, constantă a atitudinii critice* — Simpozionul omagial „Eugen Todoran — un secol de la naștere”, Universitatea de Vest din Timișoara, Biblioteca Centrală Universitară „Eugen Todoran”, 20 noiembrie 2018;



26. *Aron Cotruș - luptător și poet al Marii Uniri* — Simpozionul „100 de ani de la Marea Unire, 1918 - 2018” — Sesiunea Științifică „Unitate, continuitate și independență în istoria poporului român”, organizată de Muzeul Național al Unirii din Alba Iulia; 26- 29 noiembrie 2018.
27. *Scrierile lui Virgil Birou – expresie a tradiției active. Marginalii la Ediția Virgil Birou* — Simpozionul *Virgil Birou (1903 - 1968)*, organizat de Academia Română – Filiala Timișoara, Institutul de Studii Banatice „Titu Maiorescu”; Timișoara, 24 iunie 2021.

## **XVI. Membru în comisii de doctorat.**

1. Universitatea „Lucian Blaga” Sibiu, Facultatea de Litere, 2003; Teza: *Expresivitatea liricii lui Aron Cotruș*;
2. Universitatea de Vest din Timișoara, decembrie, 2004; Teza: *Presa românească din Banat în secolul al XIX-lea și începutul celui de-al XX-lea. Repere publicistice și filologice*;
3. Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, noiembrie, 2005. Teza: *Model și cataliză în lirica românească modernă*;
4. Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, decembrie, 2007. Teza: *Mateiu I. Caragiale și decadentismul european*;
5. Universitatea „Al. I. Cuza” Iași, Facultatea de Litere, septembrie, 2008. Teza: *Influența germană în literatura română în a doua jumătate a secolului al XIX-lea*;
6. Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași, Facultatea de litere, septembrie, 2009. Teza: *Straniu, fantastic, fabulos în literatura română (a doua jumătate a secolului al XX-lea)*;

7. Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași – Facultatea de Litere, noiembrie, 2009. Teza: *Alegorie și simbol în romanul românesc din perioada comunismului*;
8. Universitatea de Vest din Timișoara – Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, octombrie, 2009. Teza: *Cercul Literar de la Sibiu. Cazul Ovidiu Cotruș*;
9. Universitatea din Oradea, Facultatea de Litere, mai, 2010, Teza : *Tradiție și imaginar în opera lui Ion Creangă*;
10. Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași, Facultatea de Litere, februarie, 2010; Teza: *Ambivalența tiparelor clasice în opera lui Mihai Eminescu*;
11. Universitatea „Petru Maior” din Târgu-Mureș, Facultatea de Științe și Litere, iunie, 2011. Teza: *Formele poetice ale ironiei*;
12. Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași, Facultatea de Litere, noiembrie, 2011. Teza: *Reprezentarea Diavolului în imaginarul literar românesc*;
13. Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași, Facultatea de Litere, noiembrie, 2011. Teza: *Spațiul în romanul românesc postbelic*;
14. Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, noiembrie, 2011. Teza *Ioan Slavici – publicist*;
15. Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, decembrie, 2011. Teza: *Personajul tarat în proza românească interbelică*;
16. Universitatea din Oradea, Facultatea de Litere, iunie, 2012. Teza: *Un secol de eminescianism. Receptarea operei eminesciene în secolul al XX-lea*.

17. Universitatea „1 Decembrie 2018” din Alba Iulia, Facultatea de Istorie și Filologie, septembrie, 2012. Teza: *Constantin Virgil Gheorghiu. Privire monografică*;
18. Universitatea „Petru Maior” din Târgu Mureș, Facultatea de Științe și Litere, septembrie, 2012. Teza: *Memorialistica detenției comuniste*;
19. Universitatea din Oradea, Facultatea de Litere, septembrie, 2012. Teza: *Ana Blandiana între exultanță și revoltă în fața existenței*;
- 20 . Universitatea „Petru Maior” din Târgu Mureș, Facultatea de Științe și Litere, septembrie, 2013. Teza: *Elemente suprealiste în poezia optzecistă*.;
28. Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, Centrul Universitar „Nord” din Baia Mare, Facultatea de Litere, octombrie, 2013. Teza: *Gelozia – dimensiune arhetipală a ființei. Manifestări în literatura română*;
29. Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, noiembrie, 2013. Teza: *Marin Preda. Actanți definitorii. Cazul familiei Moromete*;
30. Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca – Facultatea de Litere, noiembrie, 2014. Teza: *Imagini transfer în literatura migrației: Herta Müller și Cătălin Dorian Florescu*;
31. Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, decembrie, 2013. Teza: *Filocalie și calofilie în literatura română. Nichifor Crainic și Ioan Alexandru*;

32. Universitatea „Babeş-Bolyai” din Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, iunie, 2014. Teza: *Onirismul – elemente pentru o analiză a textului literar*;
26. Universitatea din Oradea – Facultatea de Litere, septembrie, 2014. Teza: *Reprezentări ale feminității în romanul secolului al XIX-lea*;
27. Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, Centrul Universitar „Nord” din Baia Mare, Facultatea de Litere, octombrie, 2014. Teza: *Eros și thanatos în opera lui Anton Holban*;
28. Universitatea „Petru Maior” din Târgu Mureş, Facultatea de Ştiinţe şi Litere, decembrie, 2014. Teza: *Mircea Ivănescu în oglinzile criticii*;
29. Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, Centrul Universitar „Nord” din Baia Mare, Facultatea de Litere, septembrie, 2015. Teza: *Ipostaze ale feminității în jurnalul intim românesc*;
30. Universitatea „Petru Maior” din Târgu Mureş, Facultatea de Ştiinţe şi Litere, septembrie, 2015. Teza: *Mitul jertfei pentru creație în dramaturgia secolului XX*;
31. Universitatea „Babeş-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, martie, 2017. Teza: *Realismul magic. O incursiune teoretică*;
32. Universitatea „Babeş-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, iulie, 2017. Teza: *Expresii ale sacrului în libretul operei Otello de Giuseppe Verdi*;
33. Universitatea „Petru Maior” din Târgu Mureş, Școala Doctorală de Litere, Științe Umaniste și Aplicate, iulie, 2017. Teza: *Ardelenismul poetic român – maghiar*;

34. Universitatea „Petru Maior” din Târgu Mureș, Școala Doctorală de Litere, Științe Umaniste și Aplicate, iulie, 2017. Teza: *Condiția istoriei literare românești în postcomunism*;
35. Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, Școala Doctorală de Studii Lingvistice și Literare, septembrie, 2017. Teza: *Mâna în imaginarul poetic și plastic al sec. XX*;
36. Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, Centrul Universitar „Nord” din Baia Mare, Facultatea de Litere, septembrie, 2018. Teza: *Corespondența de dragoste în literatura română*;
37. Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, Centrul Universitar „Nord” din Baia Mare, Facultatea de Litere, septembrie, 2018. Teza: *Expresii ale sacrului și religiosului în poezia română contemporană*.
38. Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, Facultatea de Istorie și Filologie, Școala Doctorală de Filologie. Teza: *Romanul mahalalei — de la autocentralizare la intoxicarea centrului. Istoria unei relații complicate*. Data susținerii: 20 septembrie 2019.
39. Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, Facultatea de Istorie și Filologie, Școala Doctorală de Filologie. Teza: *Mateiu I. Caragiale – la incidența cu psihanaliza lui C. G. Jung*. Data susținerii: 4 septembrie 2020.
40. Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, Centrul Universitar „Nord” din Baia Mare, Facultatea de Litere.

Teza: *Fănuș Neagu și poetica povestirii*. Data susținerii:  
19 martie 2021.

**XVII. Articole publicate în presă: 910 articole**, în  
perioada: **1966** („Orizont”, Timișoara, anul XVII, nr. 7,  
iulie) — **2021** („Viața Românească”, București, nr. 8 -9, p.  
206 – 211).

ALEXANDRU RUJA